

cooltura

SVIBANJ 2014 | 177

41. *Isir Š. Slavenski* majski muzički memorijal

mm
majski
muzički
memorijal
Isir Š. Slavenski

Centar za kulturu Čakovec 13.-15. 5. 2014.

Tribina Čakovec Četvrtkom | 15. svibnja 2014. u 20 sati

MIRELA IVIČEVIĆ: PLANET 8



četvrtak 1.5.

20.00 Tribina ČČ

ATOMSKI ZDESNA komedija, drama

Režija: Srđan Dragojević • Uloge: Srđan Todorović, Tanja Ribić, Bojan Navojec

petak 2.5.

18.00 **ATOMSKI ZDESNA** komedija, drama

20.00 **ISCJELITELJ/THE PHYSICIAN** povijesna avanturistička drama

Režija: Philipp Stölzl • Uloge: Emma Rigby, Ben Kingsley, Olivier Martinez

subota 3.5.

16.00 **HRABRI MALIŠAN/MINUSCULE VALLEY OF THE LOST ANTS**

animirana obiteljska avantura • Režija: Thomas Szabo, Helene Giraud

18.00 **ATOMSKI ZDESNA** komedija, drama

20.00 **ISCJELITELJ** povijesna avanturistička drama

nedjelja 4.5.

16.00 **SMOTRA KOREOGRAFIRANOG FOLKLORA „MED MUROM I DRAVOM“**

20.00 **ATOMSKI ZDESNA** komedija, drama

ponedjeljak 5.5.

18.00 **ATOMSKI ZDESNA** komedija, drama

20.00 **ISCJELITELJ** povijesna avanturistička drama

utorak 6.5.

18.00 **ATOMSKI ZDESNA** komedija, drama

20.00 **CIKLUS SKANDINAVSKIH FILMOVA**

OTMICA/KAPRINGEN/A HIJACKING drama, triler

Režija: Tobias Lindholm • Uloge: Pilou Asbæk, Søren Malling, Dar Salim

srijeda 7.5. nema filmskog programa u dvorani czk

četvrtak 8.5.

20.00 Tribina ČČ

POZA DJETETA/POZITIA COPILULUI drama

Režija: Calin Peter Netzer • Uloge: Luminita Gheorghiu, Bogdan Dumitrache

petak 9.5.

18.00 **OSVETA NA VISOKIM PETAMA/THE OTHER WOMAN**

romantična komedija

Režija: Nick Cassavetes • Uloge: Cameron Diaz, Leslie Mann, Don Johnson

20.00 **SUSJEDI IZ PAKLA/NEIGHBORS** komedija

Režija: Nicholas Stoller • Uloge: Zac Efron, Rose Byrne, Seth Rogen

subota 10.5.

16.00 **OSVETA NA VISOKIM PETAMA** romantična komedija

18.00 **VIŠE OD MEDA/MORE THAN HONEY** dokumentarni film

Redatelj: Markus Imhoof

20.00 **SUSJEDI IZ PAKLA** komedija

nedjelja 11.5.

16.00 **LEGO/THE LEGO MOVIE** obiteljska animirana akcijska komedija **3D**

Režija: Phil Lord, Chris Miller

Uloge/glasovi: Chris Pratt, Elizabeth Banks, Morgan Freeman

18.00 **OSVETA NA VISOKIM PETAMA** romantična komedija

20.00 **SUSJEDI IZ PAKLA** komedija

ponedjeljak 12.5.

18.00 **OSVETA NA VISOKIM PETAMA** romantična komedija

20.00 **VIŠE OD MEDA** dokumentarni film

utorak 13.5. 41. MMM Josip Štolcer Slavenski

19.00 izložbeni prostor CZK • otvorenje izložbe slika

IVANA MRČELA: Stranice Štolcerovog fotoalbuma

20.00 Dvorana Zrinski/Scheier • KONCERT

GUDAČKI KVARTET PORIN ZAGREB

ZAGREBAČKI SOLISTI

18.00 **VIŠE OD MEDA** dokumentarni film

20.00 **CIKLUS SKANDINAVSKIH FILMOVA**

ŽENA U KAVEZU/THE KEEPER OF LOST CAUSES / KVINDEN I BURET

mistični kriminalistički triler

Režija: Mikkel Nørgaard • Uloge: Nikolaj Lie Kaas, Fares Fares

srijeda 14.5. 41. MMM Josip Štolcer Slavenski

11.00 Dvorana Zrinski/Scheier • KONCERT

Klavirska djela Josipa Štolcera Slavenskog

STUDENTI MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU

20.00 Dvorana CZK

Kazališna družina Štolcer Čakovec

SE BU DOBRO MAMIKA

Tekst: Kristina Štebih • Režija: Dejan Buvač

četvrtak 15.5. 41. MMM Josip Štolcer Slavenski

20.00 Tribina ČČ – VEČER LAUREATA

Mladen Tarbuk: 4 ESTANCIAS

Izводи: Ansambel Cantus

Mirela Ivičević: PLANET 8

Izvide: Kaja Farszky, udaraljke

Martina Sačer Pavlin, violina, glas

Goran Jurković, saksofon

Marija Lešaja, sopran

petak 16.5.

18.00 **GODZILLA SF** akcijska avantura **3D**

Režija: Gareth Edwards

Uloge: Aaron Taylor-Johnson, Elizabeth Olsen, Morgan Freeman, Jonah Hill



20.00 HOTEL GRAND BUDAPEST/THE GRAND BUDAPEST HOTEL

komedija, drama

Režija: Wes Anderson • Uloge: Ralph Fiennes, Bill Murray, Edward Norton

subota 17.5.

16.00 i 18.00 **GODZILLA** SF akcijska avantura **3D**

20.00 **HOTEL GRAND BUDAPEST** komedija, drama

nedjelja 18.5.

16.00 **Kazališna družina Pinklec**

PTIČICA lutkarska predstava za djecu

18.00 **GODZILLA** SF akcijska avantura **3D**

20.00 **HOTEL GRAND BUDAPEST** komedija, drama

ponedjeljak 19.5.

18.00 **GODZILLA** SF akcijska avantura **3D**

20.00 **HOTEL GRAND BUDAPEST** komedija, drama

utorak 20.5.

19.00 **JAVNA PRODUKCIJA UMJETNIČKE ŠKOLE**
MIROSLAV MAGDALENIĆ ČAKOVEC

srijeda 21.5. nema filmskog programa u dvorani CZK

četvrtak 22.5.

16.00 **Kazališna družina PINKLEC**

ŠEGRT HLAPIĆ KAKO BI GA IGRALA KD PINKLEC

20.00 **SARIN KLJUČ/ELLE S'APPELAIT SARAH** ratna drama

Režija: Gilles Paquet-Brenner Igraju: Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance

petak 23.5.

20.00 Dvorana Zrinski/Scheier • KONCERT

EVGENIA EPSHTEIN, violina • MARINA IVANOVA, klavir

18.00 **X-MEN: DANI BUDUĆE PROŠLOSTI** **3D**

X-MEN: DAYS OF FUTURE PAST akcija, znanstvena fantastika

Režija: Bryan Singer • Uloge: Michael Fassbender, Hugh Jackman

20.30 **GRACE OD MONAKA/GRACE OF MONACO** biografska drama

Režija: Olivier Dahan • Uloge: Nicole Kidman, Tim Roth, André Penvern

subota 24.5.

16.00 i 18.15 **X-MEN: DANI BUDUĆE PROŠLOSTI** **3D**

akcija, znanstvena fantastika

20.30 **GRACE OD MONAKA** biografska drama

nedjelja 25.5.

16.00 **RIO 2** animirana akcijska komedija sinkronizirana na HRVATSKI jezik

18.00 i 20.15 **X-MEN: DANI BUDUĆE PROŠLOSTI** **3D**

akcija, znanstvena fantastika

ponedjeljak 26.5.

18.00 **X-MEN: DANI BUDUĆE PROŠLOSTI** akcija, znanstvena fantastika **3D**

20.15 **GRACE OD MONAKA** biografska drama

utorak 27.5.

20.00 Dvorana Zrinski/Scheier

LANA GENC, klavir

18.00 **X-MEN: DANI BUDUĆE PROŠLOSTI** akcija, znanstvena fantastika **3D**

20.00 **CIKLUS SKANDINAVSKIH FILMOVA**

KON-TIKI avanturistička povijesna biografska drama

Režija: Joachim Rønning, Espen Sandberg

Uloge: Pål Sverre Hagen, Anders Baasmo Christiansen, Gustaf Skarsgård

srijeda 28.5. nema filmskog programa u dvorani czk

četvrtak 29.5.

19.00 izložbeni prostor CZK

10. BIJENALNA IZLOŽBA UDRUŽENJA ARHITEKATA MEĐIMURJA (UAM)

20.00 **GRACE OD MONAKA** biografska drama

petak 30.5.

18.00 Galerija Scheier • FOTO KLUB ČAKOVEC

izložba podvodnih fotografija • **Nikola Hrženjak: ČAROBNI SVIJET**

18.00 **TVRD ORAH/THE NUT JOB** **3D**

animirana obiteljska avantura SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik

Režija: Peter Lepeniotis • Uloge/glasovi: Rene Bitorajac, Jadranka Đokić

20.00 **DVA LICA SIJEČNJA/TWO FACES OF JANUARY** triler

Režija: Hossein Amini • Uloge: Kirsten Dunst, Viggo Mortensen, Oscar Isaac

subota 31.5.

16.00 **TVRD ORAH** **3D**

animirana obiteljska avantura SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik

18.00 **GRACE OD MONAKA** biografska drama

20.00 **NA RUBU BUDUĆNOSTI/EDGE OF TOMORROW**

znanstvena fantastika, akcija

Režija: Doug Liman • Uloge: Tom Cruise, Emily Blunt, Bill Paxton

RADNO VRIJEME BLAGAJNE: Ponedjeljak, utorak i petak 10.00 – 12.00 i 16.00 – 20.00 sati,
srijeda i četvrtak 10.00 – 12.00 i 18.00 – 20.00 sati, subota i nedjelja 15.00 – 20.00 sati.

telefon 311 488 • www.czk-cakovec.hr • centar-za-kulturu-cakovec@ck.htnet.hr • info@czk-cakovec.hr



Posjetite nas na Facebooku (Filmski program na kino CZK • 100 godina filma)

Centar za kulturu Čakovec • četvrtak 1. svibnja 2014. u 20 sati

komedija, drama

ATOMSKI ZDESNA



Režija: Srđan Dragojević

Uloge: Srđan Todorović, Tanja Ribić, Bojan Navojec, Brane Šturbej, Branko Đurić, Mira Banjac, Nataša Janjić, Goran Navojec

Godina: 2014. • **Država:** Srbija

Novi film Srđana Dragojevića koji se tematski naslanja na njegove prethodne hitove Lepa sela lepo gore i Rane!

Osamnaest izuzetnih glumaca iz cijele regije okupljeno je u tragikomediji o razornim posljedicama domaćeg divljeg kapitalizma na živote običnih ljudi. Film koji će vas nasmijati ako vam je nakon dva desetljeća ostalo želje za smijehom, ali i rastužiti ako vam je ostalo volje da razmišljate o vlastitim životima.

U filmu Atomski zdesna Beograđanin Mladen (Srđan Todorović) najuspješniji je prodavač time sharing apartmana u čitavoj regiji, šarmantan i bez skrupula. Glavni menadžer prodaje, Metod (Brane Šturbej) dodjeljuje Mladenu nemoguće klijente, bivšeg ratnog veterana iz Bosne Omera (Branko Đurić) i njegovu ženu Maju (Nataša Janjić), jer je saznao da ga supruga Sonja (Tanja Ribić) vara s Mladenom...

Trajanje: 97 minuta

Centar za kulturu Čakovec • četvrtak 8. svibnja 2014. u 20 sati

drama

POZA DJETETA / POZITIA COPILULUI



Režija: Calin Peter Netzer

Uloge: Luminita Gheorghiu, Bogdan Dumitrache, Natasa Raa

Scenarij: Razvan Radulescu, Calin Peter Netzer

Glazba: Cristian Tarnovetchi

Država: Rumunjska • **Godina:** 2013.

Nagrade: Berlinale, 2013., najbolji film; Vukovar film festival, 2013., najbolji film

Jedne hladne ožujске noći, Barbu divljajući ulicama prekorači dopuštenu brzinu za 50 km i udari dijete. Dječak uskoro umre od posljedica nesreće. Barbua čeka zatvorska kazna od 3 do 15 godina. Pravo je vrijeme za njegovu majku Corneliju da intervenira. Školovana arhitektica i pripadnica rumunjske elite, započinje kampanju ne bi li spasila svog letargičnog sina.

Poza djeteta portret je rumunjskog društva koji se lako može smjestiti u kontekste drugih zemalja. Reakcije precizno isprofiliranih likova u ekstremnoj situaciji, u svima nam dobro poznatim društvenim uvjetima i okruženju životne svakodnevice. Film gotovo romanesknom formom širi obzor realnosti događanja i načina na koje se društveni i osobni odnosi mogu oslikavati kroz njega.

Trajanje: 112 minuta • **Preporučamo** starijima od 12 godina.

Centar za kulturu Čakovec • četvrtak 15. svibnja 2014. u 20 sati

KONCERT

41. MMM JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI

Večer laureata nagrade Grada Čakovca „Josip Štolcer Slavenski” za najbolje glazbeno djelo u Republici Hrvatskoj u 2012. i 2013. godini



Produkcija:

Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu – Kultura promjene – Muzički salon
Savjetnica za scenski pokret: Petra Hrašćanec

Oblikovanje svjetla: Bojan Gagić

Inspicijent i dramaturški savjetnik: Vedran Hleb

Producentica: Davorka Begović

Premijerno izvedena 16. rujna 2013.

Planet 8 Mirele Ivičević (punim naslovom *Planet 8 alias Operacija Neptun: scenska suita za ansambl i (samo)refleksiju*) izdvaja se svojom inovativnošću i samosvojnošću. Skladateljica je pritom i autorica teksta i cjelokupne koncepcije, koja se djelomično nadovezuje (i) na instrumentalni teatar Mauricija Kagela. Njene zamisli realizira četvero sjajnih umjetnika (sopranistica Marija Lešaja, udaraljašica Kaja Farszky, violinistica Martina Sačer Pavlin i saksofonist Goran Jurković), koji su ovdje ne samo glazbenici, nego i glumci. Oni pred publikom nižu osam duhovitih, ironičnih, nerijetko i „subverzivnih” prizora koji su, bez šuma u komunikacijskom kanalu, izrazito komunikativni, čak i u naizgled „apstraktnim”, „hermetičnim” i/ili „minimalističkim” odsjecima. Posebno su uspjela tri prizora – skladateljčino „kabaretsko” uglazbljenje vlastite tipske biografije, „stilske vježbe” s ironičnim upadicama (too kitchy... too Cage), te završni prizor, čiji je tekst u cijelosti sastavljen od najstereotipnijih fraza iz glazbenih kritika i njihove medijske opreme.



Foto: Martina Kenji

PROGRAM

M. Tarbuk: „4 Estancias”

Izvodi: ansambl CANTUS

Članovi ansambla su:

Dani Bošnjak	Danijel Martinović
Marko Mihajlović	Ivan Novinc
Mislav Pavlin	Tvrtko Pavlin
Jasen Chelfi	Nikša Bobetko

Solist: Ivan Šverko

Dirigent: Ivan Josip Skender

PAUZA

Mirela Ivičević: PLANET 8

Izvođači:

Kaja Farszky, udaraljke	Goran Jurković, saksofon
Martina Sačer Pavlin, violina, glas	Marija Lešaja, sopran

Rezervacije za Tribinu Čakovec četvrtkom čuvamo 3 dana. U tjednu održavanja programa rezervacije se moraju podići najkasnije do utorka.

41. MMM JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI



Utorak, 13. 5. 2014. u 19 sati
 Izložbeni prostor
 Centra za kulturu Čakovec
 Otvorenje izložbe
 IVANA MRČELA

Utorak, 13. 5. 2014. u 20 sati
 Dvorana Zrinski/Scheier
KONCERT
 Gudački kvartet PORIN Zagreb
 Zagrebački solisti

Srijeda, 14. 5. 2014. u 11 sati
 Dvorana Zrinski/Scheier
 Klavirska djela Josipa Štolcera Slavenskog
 Studenti klavirskog odjela
 Muzičke akademije u Zagrebu

Srijeda, 14. 5. 2014. u 20 sati
 Centar za kulturu Čakovec
 Kazališna družina Štolcer
 "SE BU DOBRO, MAMIKA"
 Tekst: Kristina Štebih
 Režija: Dejan Buvač

Četvrtak, 15. 5. 2014. u 20 sati
 Centar za kulturu Čakovec
 Koncert laureata
 nagrade Grada Čakovca "Josip Štolcer Slavenski"
 za najbolje glazbeno djelo u Republici Hrvatskoj
 u 2012. i 2013. godini

Mladen Tarbuk: "4 Estancias"
 Izvodi: Ansambl CANTUS

Mirela Ivičević: "Planet 8"
 Izvode:
 Kaja Farszky (udaraljke)
 Goran Jurković (saksofon)
 Martina Sačer Pavlin (violina, glas)
 Marija Lešaja (sopran)



pokrovitelji



Ministarstvo kulture RH



Međimurska županija



Grad Čakovec



Nagrada Grada Čakovca
 „Josip Štolcer Slavenski”
 za najbolje glazbeno djelo
 u Republici Hrvatskoj,
 autor: Robert Wra

Centar za kulturu Čakovec • srijeda 14. svibnja 2014. u 20 sati

Kazališna družina „Štolcer” Čakovec

SE BU DOBRO, MAMIKA [Kristina Štebih]

Režija: Dejan Buvač • Glazba: Josip Štolcer Slavenski

Video, zvuk: Alen Železnjak

Glazbeno oblikovanje: Dino Pavleković

Scenografija: Dejan Buvač i članovi družine

Igraju: Ivica Mikolaj, Marko Kovač, Ivan-Goran

Herman, Dino Pavleković, Igor Belović, Željka

Grahovec, Kristina Štebih, Iva Korunek,

Klementina Vodušek, Samanta Grahovec, Mario

Jagec, Maja Baksa, Mislav Štrukelj, Dejan Buvač

Josip Štolcer Slavenski najprije je bio dječak, potom student, zaljubljen mlad čovjek, učitelj, suprug, a zatim genijalan skladatelj kojem je bolest odnijela život u naponu stvaralačke snage. Njegove impresije iz najranije dobi oživjele su u brojnim glazbenim djelima, a s time i prekrasne međimurske popevke. Rugalica, Jesenske duge noći, Imala je majka, Međimurje kak si lepo zeleno, samo su neke od pjesama koje su se našle u novom ruhu u

Štolcerovim zapisima, no uz njih, u njegovoj se glazbi može čuti i prepoznati i puno više. Čuje se primjerice miris toplog kruha iz obiteljske pekare, čuju se njegovi prijatelji, njegove ljubavi, pjev ptica, šum rijeka, putovanja i boravak u dalekim gradovima, čuje se, na koncu, i beskonačan svemir. Članovi Kazališne družine Štolcer osluškuju glazbu čakovečkog skladatelja te publici pričaju o onome što čuju.

Na ovogodišnjem KAM-u u Prelogu predstava je dobila nagradu za najbolju režiju (Dejan Buvač), a po odabiru selektora kao druga predstava iz Međimurja predstaviti će se i na 53. festivalu hrvatskih kazališnih amatera u Vodicama 25. svibnja.

Kristina Štebih

Rodena 1979. godine u Čakovcu. Radi kao novinar informativnog programa Radija 1 u Čakovcu. Pisanjem se bavi

od osnovne škole, dobitnica je nekoliko nagrada književnih natječaja za srednjoškolce. Do sada objavila dvije zbirke pjesama, odabrane na književnim natjecanjima u Čakovcu: *Molitve i čini* (2007.) i *Via lucis* (2009.). Piše i dramske tekstove. Kazališna družina Štolcer, čiji je član, izvela je njene četiri predstave. Predstava *Pismo z Galicije*, je nakon pobjede na županijskom Festivalu kazališnih amatera u Prelogu 2010. godine, proglašena najboljom i na državnoj razini, odnosno 50. festivalu kazališnih amatera Hrvatske u Starigradu na Hvaru. Za isti je tekst, autorica nagrađena i plaketom Mihovila Pavleka Miškine, za najbolji prozni tekst na natječaju Hrvatskog sabora kulture (neprofesionalni pisci Hrvatske). Na državnom festivalu, također za najbolji tekst, uz još dvije nagrade, nagrađena je i predstava *Tarzan i svinja* na posljednjoj večeri. Autorica se amaterski bavi glumom i članica je čakovečkog Pjevačkog zbora „Josip Štolcer Slavenski”.

Izložbeni prostor CZK • Otvorenje izložbe: utorak 13. svibnja 2014. u 19 sati

IVANA MRČELA [slike]

STRANICE ŠTOLCEROVOG FOTOALBUMA



Ciklus slika inspiriran je životom Josipa Štolcera Slavenskog i upravo zato djeluje poput starog, zaboravljenog, intimnog obiteljskog albuma fotografija. Štolcer je prikazan kao običan čovjek koji je, tadašnjim fotografskim mogućnostima zabilježen kroz svakodnevne i različite periode života. Njegov glazbeni genij ostavljen je po strani i pred nama je obiteljski čovjek i stvari koje voli. Dio ciklusa je inspiriran stvarnim fotografijama, dok je kod drugog mašta imala veliku ulogu.

NAGRADE I PRIZNANJA

2011. „Nagrada Ismet Mujezinović” XIV INTERBIFEP, Internacionalni bijenalni festival crteža i grafike, Međunarodna galerija portreta, Tuzla

2010. treće mjesto za grafičara profesionalca, IV. EX-YU konkursu za grafiku u Beogradu

2010. POHVALNICA Akademije likovnih umjetnosti za uspješan rad tijekom akademске godine 2009./2010.,

SAMOSTALNE IZLOŽBE

2013. „Bilješke na tijelu” u sklopu 8. modnog ormara, Medijateka Francuskog

instituta, Zagreb

2012. „Izložba nagrađenih autora XIV Interbifepa” Međunarodna galerija portreta, Tuzla

„Bloggerice nose modnu povijest” Arena centar, Zagreb

2009. Galerija Staklenik na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, samostalna izložba

SKUPNE IZLOŽBE

2013. XV. INTERBIFEP - internacionalno bijenale crteža i grafika, Tuzla, BiH

• godišnja izložba članova HDLU-a, Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

2012.

• Gost izlagač na 7. Modnom ormaru (Izložba odjeće. Modnih dodataka i dizajn tekstila), Centar za dizajn HGK, Zagreb

• skupna izložba „Pet godina EX-YU Konkursa za grafiku” Beograd

• skupna izložba radova nastalih na radionici „Paper based design” Galerija SC, Zagreb

• Četvrti hrvatski biennale ilustracije, međunarodna izložba originalnih ilustracija knjiga ili časopisa za djecu, mlade i odrasle te originalnih novinskih i reklamnih ilustracija, Klovićevi dvori, Zagreb

• „Motoco – the world is all that is the case” internacionalna izložba dizajna, Yildiz University, Istanbul (+ nekoliko radionica i predavanja na putu od Zagreba do Istanbula: Zagreb, Beograd, Sofia, Edirne, Istanbul), sudjelovanje studenata iz Francuske, Njemačke, Švicarske, Hrvatske, Srbije, Grčke, Mađarske i Turske (12.-29.4.2012.)

• skupna izložba radova nastalih na radionici „Paper based design” „Galerija” Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

• „Graphics Open 2012.” Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budimpešta,

skupna studentska izložba izabranih grafičkih radova nastalih u posljednjih pet godina (Akademia Sztuk Pięnych im. Jana Matejki w Krakowie, Akademije výtvarných umění v Praze, Akademija Likovnih Umjetnosti u Zagrebu, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, Universität für angewandte Kunst Wien, Vysoká Škola Výtvarných Umení, Bratislava)

• „Erste fragmenti” 8, izložba 11 autora čiji su radovi otkupljeni, Mali salon, Rijeka

• „Erste fragmenti” 8, izložba 11 autora čiji su radovi otkupljeni, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

2011. XIV. INTERBIFEP - internacionalno bijenale crteža i grafika, Tuzla, skupna izložba i Nagrada Ismet Mujezinović

• cjelodnevna crtačka radionica C.R.T.A, skupna izložba nastalih radova u prostoru Akt sale Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu na dan Otvorenih vrata Akademije likovnih umjetnosti

2010. IV. EX-YU konkursu za grafiku u Beogradu, zajednička izložba i osvojeno treće mjesto za grafičara profesionalca

• likovna kolonija „S vjetrom kroz tišinu” skupna izložba nastalih radova, Nerezine

2009. FISTT ART FEST (prvi međunarodni festival neafirmiranih umjetnika, prostorije Studentskog centra, Zagreb, skupna izložba

• „Kulturijada” – Izložba radova studenata Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, u Društvenoj Dvorani (Studentski dom Stjepan Radić).

• Medika prostorije bivše tvornice, skupna izložba

2008. „Nema kulture bez arhitekture” skupna izložba

2007. „Modni ormar” skupna izložba modnih ilustracija i modne fotografije u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu



Foto: Jure Penišić

Ivana Mrčela, magistra grafike rođena je 30. kolovoza 1984. u Čakovcu. Nakon završene srednje škole za dizajnera unutrašnje arhitekture, upisuje studij modnog dizajna na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu na kojem stječe diplomu. Nakon modnog dizajna studira i na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, koju završava u rujnu 2012. godine u klasi profesora Svjetlana Junakovića. Iza nje su četiri samostalne i dvadesetak skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnica je Nacionalove „Top stipendije za top studente“ za 2011. godinu, nekoliko internacionalnih nagrada na području grafike, nagrade „Ismet Mujezinović“ za mladog umjetnika, bila je među finalistima „Erste fragmenti“ 2012. godine. Potpisuje nekoliko ilustratorskih (Školska knjiga: Udžbenik za književnost i medijsku kulturu „Igre djetinjstva 3“, Udžbenik „Hrvatska čitanka 3“; bio&bio,...), scenografskih te grafičkih rješenja. Članica je Hrvatske udruge likovnih umjetnika. Usporedno se bavi video i foto stvaralaštvom, gdje se može izdvojiti izrada prvog interaktivnog Youtube videouratka u Hrvatskoj.

STRANICE ŠTOLCEROVOG FOTOALBUMA

Kvalitetna vizualna umjetnost, čak i kada počinje od priče, uspješno izbjegava anegdodu, govoreći svojom čistom pojavnošću. Na prvi pogled, ciklus slika Ivane Mrčele s temom života hrvatskoga skladatelja Josipa Štolcера Slavenskog, predočava njegov narativ. One nam gotovo dokumentarističkom nepristranošću, poput kriminalističkog izvještaja s nizom fotografiranih dokaza, nude njegovu rekonstrukciju. Međutim, fragmentacija fluidna životnog tijeka naglasak stavlja na odnose subjekta ovog ciklusa s ljudima i predmetima svoga okruženja: na trag Štolcerovog dodira, zvuk njegovih riječi i, dakako, glazbe, ne poništavajući pritom literarni segment, ali i ne iscrpljujući se u njemu.

U postupku je to razvidno na najmanje dvije razine. Izraženi linearizam izostavlja detalje, svodeći ljude i stvari na plošne prikaze, lako čitljive i prepoznatljive koje, baš poput uspomena, djeluju neposredno na svijest. Brojne kompozicije su preuzete iz Štolcerovih obiteljskih fotografija, što podcrtava kako je riječ o umjetnosti memorije. Način slikanja (linearnost i plošnost) podsjeća na slikarstvo bidermajera iz prve polovine XIX. stoljeća, što uz sebe veže niz asocijacija malogradske, skromne interijera, ponovno u cilju konstruiranja dojma prisnosti s likovima i predmetima slika, kao i skučenosti provincijskog života. Skromnost je prisutna i u paleti: umjetnica koristi samo crnu, bijelu, oker i smeđu (pečenu umbru), koje u kombinacijama daju tonove inkarnata, ili neutralne pozadine izrazito svijetlo smeđe boje. Ograničeni raspon kolorita i smeđi tonovi, pojačavaju dojam sjećanja isušene vremenom, nečeg nekada bliskog i sada mrtvog. S time u vezi je i drugi način na koji umjetnica konstruira priču bez čvrstog i naglašenog narativa: kompozicijskim izdvajanjem stvari i osoba pred spomenutom pozadinom. Time su motivi (ponovno, poput sjećanja) izdvojeni iz vremena i prostora u nekoj vrsti vječnosti, poput

nepostojanoga traga koji opstoji samo kao misao, uspomena na kontakt, na gestu ili situaciju, na karakteristične beznačajnosti koje sačinjavaju jedinstvenu osobnost.

Detalji kojima se dokumentira Štolcerov život, koji upravo zbog sruza krute faktičnosti i sjetne familijarnosti odišu dojmom prolaznosti i bude svijest o beznačajnosti ljudskog života, odnose se na skladateljeve trenutke s obitelji, u školi ili sa suprugom Milanom Lilić, na fotografski zamrznute likove njegovih roditelja ili njega u različitim životnim fazama. Tu su i predmeti ponekada kriptičnog značenja (tratinčica koju su daci nosili u zapučku kao skriveni znak otpora mađarizaciji u Međimurju), a ponekada svjedočanstva njegovih radošti: citra, prvi instrument koji je svirao, harmoniji, ili teleskop kao svjedočanstvo njegove ljubavi prema astronomiji.

Čini se da je i Štolcerov život, poput nebeskoga tijela, išao gotovo matematskim određenim putem, opisanim u nizu hrvatskih romana o talentu iz provincije i nemogućnosti uzdizanja iz panonskog blata. Još kao maleni pekarski pomoćnik gledao je zvijezde dok je čekao da se tijesto dignu. Otac, pekar, naučio ga je svirati citru, da bi se kasnije propio, ljubomorana na njegov glazbeni dar. Ponovno arhetip – sukob oca i sina, učenik koji nadvladava učitelja i majka kao jedini svjetionik. Interes za glazbu sve je izraženiji – tjera ga na redovne pješačke izlete od Čakovca do Varaždina kako bi slušao promenade koncerte i u pauzama ispitivao glazbenike o karakteristikama njihovih instrumenata i, na kraju, navodi ga na potragu za glazbenim obrazovanjem: najprije u Budimpeštu, a potom u Prag. Kao profesor glazbe živi kratko u Zagrebu i Parizu, ali najviše i do smrti u Beogradu. Njegove skladbe dvadesetih i tridesetih postizale su međunarodni uspjeh – Slavenskog su svirali orkestri Europe i Amerike, a on se cijelo vrijeme prisjeća svojih korijenja, kombinirajući folklorne motive rodnoga Međimurja s

modernističkim glazbenim eksperimentima politonalnosti i aleatorike, ne zadovoljavajući se tek romantičarskom rekonstrukcijom narodnih melosa. Poput Meštrovića, skladatelj teži spoju narodnoga (sada proširenog na cijeli prostor Jugoslavije): arhajski mističnoga i suvremenog: racionalnog i avangardnog. U godinama kada Ljubo Babić traži „naš izraz“ u slikarstvu, Slavenski sklada Balkanophoniju (1927.), također tragajući za geniusom loci, za specifičnim, izvornim izrazom. Druži se (i na kratko dijeli stan u Pragu) s Ivom Režekom i sklada glazbu za rani zvučni film s hrvatskim govorom A život teče dalje Karla Junga iz 1935. (koji bizarno spaja prizore s Visa i međimurske popijevke). Leži li tragedija u pojedincima i narodima ili u zvijezdama, ne znamo, a odgovor nije znao ni ovaj glazbenik zagledan u njihove solidne putanje. Shakespeareovom Kasiju, koji je iskazao prijezir prema sudbini, nije uspjelo uzeti povijest u svoje ruke, kao ni mnogim kometima koji su nakratko zablistali na našem nebu, i to ne samo onima stjeranim na rub (koje je tematizirao Radauš u ciklusu skulptura Hrvatski panoptikum), nego i stvaralocima koji su za života uživali veliki ugled. Svima su s vremenom sunarodnjaci okrenuli leđa, pa je i svijet za njih prestao mariti. Meštrovićeva, Štolcerova ili Babićeva potraga za suvremenim i specifičnim umjetničkim izrazom, shvaća se danas kao naivna djetinjarija, utopija koja je mogla živjeti samo u snu međuratnog optimizma, u atmosferi Mannova Čarobnog brijega.

Ivana Mrčela podsjetila nas je na talent i značaj ovog velikog skladatelja, prikazujući segmente koji su tvorili njegovu ličnost jasno i čisto poput kristala. Njezine slike navode da se s nostalgijom sjećamo ne samo Štolcerovih vremena, nego i uvjerenja u beskrajne mogućnosti, uvjerenja koje su tada imali stvaraloci, unatoč svemu.

Feda Gavrilović

Izložbeni prostor CZK • Otvorenje izložbe: četvrtak 29. svibnja 2014. u 19 sati • Trajanje: 29. svibnja - 18. lipnja 2014.

10. BIJENALNA IZLOŽBA UDRUŽENJA ARHITEKATA MEĐIMURJA (UAM)

UDRUŽENJE
ARHITEKATA
MEĐIMURJA

Udruženje arhitekata Međimurja biennialnim se izložbama arhitektonskog stvaralaštva svojih članova, od osnivanja 1994. u kontinuitetu predstavlja javnosti u izložbenom prostoru Centra za kulturu. UAM ima pedesetak članova, koji djeluju na području prostornog planiranja, arhitektonskog projektiranja, designa te obrazovanja i uprave. Izložba je revijalnog karaktera i predstaviti će recentnu arhitektonsku produkciju uže regije.

NAŠA SLJEDEĆA IZLOŽBA

INTERNACIONALNA FILMSKA RADIONICA

Dvorana Zrinski/Scheier • utorak, 27. svibnja 2014. u 20 sati

KONCERT

LANA GENC klavir



Koncert organiziran uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Lana Genc je započela svirati klavir u dobi od osam godina. Tijekom svojeg muzičkog i pijanističkog razvoja studirala je na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu (Vladimir Krpan) i na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst u Beču (Rudolf Kehrner). Usavršavala se radom sa velikim imenima svjetskog pijanizma (Lazar Berman, Viktor Merzhanov, David Lively, Naum Starkman), te je pohađala brojne međunarodne majstorske klase u Nizozemskoj, Njemačkoj, Italiji i Austriji.

Nastupala je diljem Evrope, Japana i u Južnoj Americi (Čile), a u dobi od 16 godina snimila je svoj prvi CD.

Lana Genc živi u Samoboru. Polaznica je posljediplomskog studija na Zagrebačkoj akademiji u klasi Lovre Pogorelića, a redovito radi i sa Konstantinom Boginom.



MIRELA IVIČEVIĆ, skladateljica

Sveseljem smo primili vijest da je Mirela Ivičević ovogodišnja dobitnica Nagrade Grada Čakovca „Josip Štolcer Slavenski” za najbolje glazbeno djelo u Republici Hrvatskoj u 2013. godini. Ovo vrijedno priznanje dodijeljeno joj je za glazbeno scensko djelo „Planet 8 alias Operacija Neptun”.

Skladateljica Mirela Ivičević (Split, 1980.) završila je studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te poslijediplomski studij medijske kompozicije i primijenjene glazbe na Universität für Musik und darstellende Kunst u Beču. Autorica je akustičkih, elektroakustičkih i intermedijalnih djela, zvučnih instalacija, glazbe za film i kazalište, te dvije opere (Za tri lipe, MBZ 2007. i Karussell - ISCM/WienModern 2013.) Većina njezinih djela su konceptualna i interdisciplinarna, a bave se prije svega ulogom zvuka u socijalnom i političkom kontekstu, pri čemu se često služi zvučnim nuspojavama suvremenog društva.

Djela joj se izvode širom Europe te u Sjevernoj i Južnoj Americi. Dobitnica je Rektorove nagrade (Phantom no. 3, 2004.), nagrade Theodor Körner (Ace of diamonds, 2010.), nagrade Rudolf Matz (2010.) i nagrade ISCM-a za glazbeni teatar (Gender) Bender 9,99 (2011.). Od 2010. s Gordanom Tudorom u Splitu organizira međunarodni festival suvremene glazbe pod nazivom Dani Nove glazbe Split.



Kakve veze ima nagrađeno djelo „Planet 8 alias Operacija Neptun” sa Sunčevim sustavom, odnosno, u čemu je simbolizam tog naziva?

Planet 8 je scenska suita za komorni ansambl u kojoj je glazba dominantna, ali istovremeno povezana s drugim izražajnim sredstvima u neraskidivu cjelinu. Cilj je bio istražiti reflektivni pa i subverzivni potencijal zvuka, odnosno koliko je zvukom moguće „progovoriti” o za nas glazbenike, ali i općenito bitnim temama. To je bio i razlog korištenja ambijenta teatra koji za to pruža puno više mogućnosti nego klasični koncertni prostor. *Operacija Neptun* je zapravo podnaslov. Glazbi se često pridaju osobine arhetipskog Neptuna poput fluidnosti, neuhvatljivosti, ali i sposobnosti generiranja najrazličitijih stanja svijesti. Također, glazba u Planetu 8 definitivno je na zadatku prelaska granica onog što se danas od nje najčešće očekuje u prostor koji joj, kao i svakom drugom području umjetnosti, pripada. Prostor kojeg, na kraju krajeva i mora pokušati osvojiti želi li opravdati odrednicu „umjetnost”.

To su međutim samo neka od mogućih čitanja.

Što je to instrumentalni teatar?

Daleko najpoznatiji predstavnik te jedan od začetnika „instrumentalnog teatra” argentinski skladatelj Mauricio Kagel, a radi se o skladateljskom pristupu kojeg karakterizira svjesno korištenje svih aspekata prisutnosti glazbenika na sceni: govora, gestike, mimike..., kao i različitih scenskih rekvizita te svjetla. Svi oni mogu postati bitan dio koncepta djela kao i precizno definiran dio partiture.

U programu navodimo kako je Planet 8 „bliski srodnik instrumentalnog teatra Maurizia Kagela”, što je, s obzirom da se radi o jednom od najznačajnijih skladatelja 20. stoljeća, možda presmjelo, ali je istovremeno i nužno za opis specifične prirode pristupa. Kagel je, osim toga, često stvarao motiviran upravo potrebom za propitivanjem disfunkcionalnih estetskih ili društvenih sistema, što je također jedna od poveznica s Planetom 8.



Foto: Martina Kenji

A za Planet 8 u programu između ostalog kažemo i da je dijete miješanog braka zvučnog i kritičkog doživljaja svijeta, to ga možda najbolje opisuje.

Kakav je položaj mladog skladatelja i njegov put do uspjeha?

Ovisi o tome što netko smatra uspjehom. Životni put umjetnika je općenito vrlo nepredvidiv, što može biti i uzbudljivo i iscrpljujuće. Dobiti nagrade i priznanja svakako je dobar osjećaj.

Biti adekvatno (ili uopće) plaćen za svoj rad i moći živjeti od njega – što se u umjetnosti vrlo često ne podrazumijeva – također. Ipak, pod uspjehom prije svega podrazumijevam djelo samo, djelo s kojim sam zadovoljna, u kojem sam uspjela ostvariti polaznu zamisao, a što u pravilu podrazumijeva otvaranje bitnih tema i prenošenje ideja koje su mi bitne.

Što je najbitnije za Vaš rad, koje teme Vas zaokupljaju?

Uvijek polazim od stvarnog života, tj. od onih njegovih elemenata koje želim preispitati ili mijenjati, uključujući i sebe, naravno. Zato i Planet 8 nazivam „scenska suita za ansambl i (samo) refleksiju.“ Moja zvučna fikcija nastaje od krhotina stvarnosti, izuzetih iz njihovog prirodnog okoliša i povezanih u nove konstelacije koje u idealnom slučaju imaju potencijal ponuditi alternativna viđenja onog iz čega su nastale. Zvuk za mene nije sredstvo bijega već sredstvo borbe, po mogućnosti radikalne, prije svega za pravo na fizičku i mentalnu slobodu te život bez dogmatskih zagađenja, za što u suvremenom društvu definitivno postoji potreba. Glazbena semantika pritom ima posebne moći koje želim ispitati, ali i ograničenja koja su jedan od razloga što često radim s tekstem i s vizualnim elementima te svim drugim medijima koji mi mogu biti od koristi. Humor je također jedan od bitnih elemenata mog rada, ne kao cilj, no kao vrlo korisno sredstvo.

U suvremenoj umjetnosti najvažniji je umjetnik, djelo ili publika? Odnosno, kako najbolje ostvariti interakciju?

Akterica je zapravo još i više - u izvedbenim umjetnostima tu je osim autora djela još i izvođač. Naravno, postoje i primjeri kada autori sami izvode svoja djela, no pogotovo pri realizaciji kompleksnih djela sa većim izvođačkim korpusom kvaliteta interakcije između autora i izvođača od presudne je važnosti za konačan uspjeh djela te recepciju od strane publike. U tom smislu, sa Planetom 8 imala sam sreće, jer sam imala priliku raditi sa izvrsnim suradnicima, koji su savršeno shvatili što želim i to vrlo dobro znali realizirati.

Uloga društvenih mreža u životu mladog umjetnika?

Prilično neizbježna, kao i uloga interneta općenito. Kompleksna, istovremeno i zagađenje i obogaćenje. Svakako dovoljno bitna da postane i tema stvaralaštva. Iz svijeta glazbe na pamet mi pada austrijski skladatelj Wolfgang Mitterer sa svojim albumom Music for checking emails. Moja prva opera Za tri lipe praižvedena na Muzičkom Biennalu Zagreb 2007. imala je formu 3D-bloga.

U Vašoj mi je biografiji upravo ona zapela za oko. Naziv me asocirao na Operu za tri groša Bertolta Brechta i Kurta Weilla. Postoji li ikakva poveznica s tim djelom?

Poveznice postoje, jer ni jedna ni druga zapravo nisu opere, već svojevrzne parodije nje i društva čiji je ona produkt, s tim da se Za tri lipe koncentrira na položaj žene – u operi kroz povijest i u društvu u sadašnjosti. S obzirom da su na sceni tri ženska lika iz starih opera: Tosca, Carmen i Mimi iz La Boheme a mjesto radnje je Split, i naslov se najčešće čita u tom kontekstu, mada se on zapravo referira prije svega na minimalnost budžeta kojim smo raspolagali.

Uspješna ste mlada glazbenica. Uz bogato glazbeno stvaralaštvo, značajne nagrade i priznanja u zemlji i inozemstvu, dokazali ste se i kao organizatorica festivala Dani Nove glazbe u Splitu. Po čemu je poseban taj festival?

Dane organiziram zajedno s kolegom Gordanom Tudorom, koji je njihov idejni tvorac te su prva i za sada jedina manifestacija u gradu Splitu i regiji koja se sustavno bavi suvremenom glazbom, pri čemu pokušavamo obuhvatiti što širu paletu različitih suvremenih zvučnih izričaja. Imali smo na glazbenoj sceni relevantnih gostiju iz svih krajeva svijeta, no istovremeno nam je jako bitno potaknuti i potragu za novim u samom Splitu. Prošle godine smo tako uspjeli okupiti i Split soundpainting orchestra, festivalski ansambl u kojem su splitski glazbenici, kako profesionalci tako i amateri, s mađarskim skladateljem i soundpainterom Gryllusom Samuom stvarali na osnovu te specifične i uzbudljive tehnike za živu kompoziciju, a ovakav princip rada trudit ćemo se nastaviti i narednih godina.

Kamo i što dalje?

Upravo radim na novim skladbama za austrijske ansamble Reconsil i SNIM, a nakon toga slijedi narudžba Cantus Ansambla te dva nova glazbeno-scenska projekta, kao i novi Dani Nove glazbe Split.

Razgovarala: Vesna Makovec



Foto: Martina Kenji

KAZALIŠNA DRUŽINA PINKLEC GOSTOVALA NA 19. VUKOVARSKOM LUTKARSKOM PROLJEĆU



Već nekoliko proljeća za redom Kazališna družina Pinklec gost je **Vukovarskog lutkarskog proljeća**. To je jedan od najstarijih kazališnih festi-

vala za djecu u Hrvatskoj na kojem sudjeluje mnoštvo profesionalnih kazališta za djecu i mlade, a svako kazalište ima priliku odigrati i po

nekoliko predstava na području Vukovarsko-srijemske županije. Pinkleci su svoju najnoviju predstavu **ŠEGRT HLAPIĆ KAKO BI GA IGRALA KD**

PINKLEC odigrali u Vukovaru, Ivanovu i Jarmini. Posebnost ovakvih festivala (kao što su i Assitej u Čakovcu, SLUK u Osijeku, Mali Marul u Splitu, Revija lutkarskih kazališta u Rijeci), osim mogućnosti igranja pred velikim brojem djece u manjim mjestima, zajednička su druženja s ostalim kazalištima iz Hrvatske. Kazališta koja rade isti posao kao i mi, kazališta koja brinu iste brige, a kojima je svima najvažnija publika i poruka koju joj šaljemo.

Zamislite, kad nakon dobro odrađene predstave (ili više njih u jednome danu), umorni i iscrpljeni, navečer ulazite u hotelski restoran, a sva ona znana lica iz Gradskog kazališta lutaka Rijeka, GK „Žar Ptica“ iz Zagreba, Kazališta lutaka Zadar, Tvornice lutaka, Kazališta Virovitica, GK Zorin Dom Karlovac, Dječjeg kazališta Dubrava, dočekaju vas u veselom raspoloženju. Uz zvuke tamburaškog benda koji od stola do stola svira svakom kazalištu pjesmu koju požele. Pa krene dalmatinska pisma, pa slavonski bečarac, pa međimurska popevka... Onda krenu razgovori i druženja s kolegama. Pričavanja dogodovština, lijepih, ali i onih ružnih trenutaka u poslu. Odjednom se netko dignu i s čašom u ruci zaželi svima dobru kazališnu sezonu, a ostatak ekipe se veselo nasmije, zahvali i u sebi pomisli: "Uf, bit će ako bude para...". A tambura opet potegne i načas sve okrene na veselo. Eto, takvo je Vukovarsko proljeće. Radno, ali na trenutke opušteno i veselo.



DRAMSKI STUDIO DADA

GOSTOVAO U BJELOVARU NA ASSITEJ-U

Dramski studio Dada Kazališne družine Pinklec gostovao je na 16. susretu profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade ASSITEJ u Bjelovaru. Osim što su imali prilike otvoriti festival predstavom **Šta?**, nekoliko polaznika Dramskog studija sudjelovalo je na radionici organiziranoj u sklopu ovog Assiteja. **Radionica „Moć scenskog govora i afektivna snaga rečenice“** pod vodstvom redateljice i fonetičarke Marine Petković Liker (profesorica scenskog govora na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu) za naše je „Dadače“ bila od iznimne važnosti. Na radionici je, uz četvero „Dadača“, sudjelovalo i dvadesetak polaznika dramskih studija iz cijele Hrvatske. Svaki je sudionik za radionicu napamet trebao naučiti jedan kraći tekst (prozni ili dramski) na kojem je temeljito radio tijekom radionice. Od kontrole disanja do pravilnog naglašavanja i poentiranja samog teksta. Radionica je bila zabavna, ali istovremeno i iznimno teška, a neki su polaznici tijekom same radionice doživjeli vrlo katarzične trenutke koje će zasigurno pamtili još dugo, dugo...



IZVEDBE U SVIBNJU

4.5. 2014. U 18:00 **KUĆNI DUHOVI ILI NEVIDLJIVI RECEPT ZA SREĆU**
ZAGREB, DJEČJE KAZALIŠTE DUBRAVA
5.5. 2014. U 10:00 **DJEČAK IVEK I PAS CVILEK**, CZK
16.5. 2014. U 13:00 **KAKO JE JEŠKO POBIJEDIO PREHLADU**
SISAK-FESTIVAL MASLAČAK
18.5. 2014. U 16:00 **PTIČICA**, CZK-TRIBINA CUKOREK
19.5. 2014. U 10:00 **PTIČICA**, CZK za vrtiće

19.5. 2014. U 11:30 **PTIČICA**, CZK za vrtiće
19.5. 2014. U 13:00 **PTIČICA**, CZK za vrtiće
20.5. 2014. U 10:00 **PTIČICA**, CZK za vrtiće
21.5. 2014. U 10:00 **PTIČICA**, CZK za vrtiće
21.5. 2014. U 11:30 **PTIČICA**, CZK za vrtiće
22.5. 2014. U 16:00 **ŠEGRT HLAPIĆ KAKO BI GA IGRALA KD PINKLEC**, CZK
28.5. 2014. U 20:00 **KLUPICA**, RIJEKA

IZVJEŠTAJ PROSUDBENE KOMISIJE FESTIVALA ASSITEJ O PREDSTAVI „ŠTA?“ DRAMSKOG STUDIJA DADA

Dramski studio Dada Kazališne družine Pinklec svoju je produkciju temeljio na tekstu mladog zagrebačkog dramaturga **Ivana Turkovića Krnjaka** koju je za potrebe same grupe adaptirao voditelj **Davor Dokleja**. Riječ je o tekstu koji pričajući priču o jednoj nepoznatoj civilizaciji, izgubljenoj i u strahu od personifikacije kapitalizma, napasti po imenu Stodavo, spas i utjehu nalazi u liku Angeline Jolie, koja bi, kako sami vjeruju, njihovoj djeci trebala osigurati bolju budućnost. Sam izbor teksta svjedoči o vrlo konkretnom društvenom angažmanu grupe, koji ne pristaje na kapitalistički poredak te istovremeno prepoznaje okrutnost njegove logike i zamke njegovih bespoštudnih zakona. Najveća kvaliteta ove produkcije svakako je sama energija i angažiranost grupe koja je od samog početka do kraja predstave bila na visokoj razini. Ulazak grupe u prostor kazališne dvorane u trenutku nas je prebacio u vrijeme plemenskih zajednica. Koreografija njihovih svakodnevnih rituala iz koje se jasno vidi poredak i način funkcioniranja izmaštane zajednice pokazala je u kojoj je mjeri cijela grupa uigrana te koliko pažnje pridaje

preciznosti izvedbe. Rad na tijelu inspiriran istraživanjima životinja, od izvođača je zahtijevao prilično veliku razinu fizičke spremnosti koju treba posebno istaknuti jer je riječ o iznimno zahtjevnoj predstavi za koju je potrebna kako kondicija tako i neprestana koncentracija na određeni fizički zadatak. Produkcija je u cjelini režijski i dramaturški zaokružena i razrađena. Kostimografska i scenografska rješenja prate ju u svojoj zaigranosti i kreativnosti, proizvodeći neobičan spoj plemenskog i gotovo apokaliptičnog krajolika. Ipak, samo praćenje priče povremeno je ometalo nepravilno korištenje govornog aparata u smislu pretjeranog naprezanja glasnica. Naime, pokušavajući što autentičnije i vjernije prikazati zadane likove, govor izvođača neprestano se miješao sa svojevrsnim „životinjskim režanjem i glasanjem“ zbog čega je dio replika ostao nerazumljiv. Zamka takvog postupka postala je i zamka za sam ritam predstave te za detaljnije nijansiranje likova, te je savjet komisije da se na tom glasovnom izražavanju još malo poradi, kako zbog same kvalitete predstave, tako i zbog zdravstvene opasnosti povrede glasnica.

GIMNAZIJA JOSIPA SLAVENSKOG ČAKOVEC



ZLOČIN I KAZNA – OSVRT



Učenici Gimnazije Josipa Slavenskog Čakovec obilježili Svjetski dan kazališta gledanjem dviju predstava: mlađi gimnazijalci gledali su rock-operu *Gubec-beg* u Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedija, a stariji predstavu *Zločin i kazna* u Gavelli.

Jedno od najboljih zagrebačkih kazališta – Kazalište Gavella 19. rujna 2013. održalo je premijeru predstave *Zločin i kazna*, vrhunskog djela ruskog virtuozu F. M. Dostojevskog. Sam roman izuzetno je težak za čitanje. Izuzev mnogo likova, radnji i zapleta, najteže je shvatiti filozofiju koju Dostojevski prenosi između redaka. Suočavanje s takvim romanom smatrala sam najvišim stupnjem koji čitatelj može postići i iako sam znala da su se mnogi upustili u uprizorivanje istoga, nisam mogla ni naslutiti da je netko u tome toliko uspio. Moje su slutnje nestale već nakon prvog pogleda na scenografiju dok su se balkon i parter Gavella punili u polumraku. Dijelila sam uzbuđenje glumaca.

Od trenutka kad je Franjo Dijak u crnom odijelu, bijeloj košulji, prevelikom crnom kaputu kakav doliči studentu, uz čaplinovski šešir i istrošene cipele stupio na kazališne daske, uvjerljivo blijed, očiju koje kao da padaju u ponor pa sve do posljednje

scene, svaki prizor iznova me iznenadio. Iako sam znala radnju i tijek romana, s nevjerojatnim iznenađenjem prihvaćala sam svaki dio predstave. Zlatko Sviben odradio je odličan posao u postavljanju ovoga romana na kazališne daske. Kreće in medias res, da bi se kasnije vraćao na početak i tako tijekom cijele radnje. Nevjerojatno jednostavnim efektima, uz dašak modernizma, postiže kod publike željenu jezu koja podražuje sva ljudska osjetila. Scenarij je toliko dobro oblikovan da se gotovo ne razpoznaje razlika između izvornog teksta romana i Svibenovih dodataka. Scenografija je zapanjujuća i izrazito funkcionalna. Pokretne daske pridonose dinamičnosti radnje, a kutovi pozornice nisu mogli bolje predložiti skućene stanove likova, pogotovo Raskolnikovljeve „brlog”. Skromna kostimografija odaje pravi ruski ugođaj 19. stoljeća, vjerojatno svojom suptilnom raskošnosti. Činjenica da su i scenografija i kostimografija dobile nagradu Ardalion dovoljno govori o njihovoj kvaliteti.

Franjo Dijak, meni jedan od najboljih glumaca hrvatskog kazališta, toliko se uživio u ulogu Raskolnikova da sam u jednom trenutku pomislila da ću sići na pozornicu i izljubiti ga. Nevjerojatno ozbiljan, staložen i siguran, ovom je ulogom završio naslov najboljeg glumca osvojivši nagradu Ardalion. Iako bih voljela svojim riječima opisati koliko me oduševio u ovoj ulozi, prepustit ću to profesionalnoj kritičarki Nataši Govedić čije rečenice i ja potpisujem: „Potresno i s prebogatom glumačkim nijansiranjem igra niz unutarnjih glasova glavnog lika romana, besprijekorno usredotočeno i uvjerljivo grozničavo izgovarajući svoje guste monologe na sipkoj granici bunila i povišene prisebnosti. Iznimno težak zadatak prihvaćanja na sebe kompleksnosti Dostojevskog Dijak igra s toliko predanosti i bespoštivosti, doslovce ginući za kazališnu stvarnost, da uistinu možemo reći kako je napravio ulogu karijere.”

Što se pak ostalih likova tiče, galopirali su za Dijakom ili uz njega, jednako dobro igrajući svoje uloge. Posebno su me oduševili Darko Milas u ulozi Svidrigajlova i njegovih pojava i to ne zbog mišićava tijela koji je izmamio uzdisanje djevojaka u prvim redovima, već zbog svoje izoštrene glume, čvrstog stava, uravnoteženosti govora, mimike, pokreta i nevjerojatno moćne pojave savršene za ulogu koju igra. Živko Anocić, uvijek naočit, ovaj put je odigrao Razumihina nekako pokorno, stidljivo i suzdržano, potpuno drugačije od mog doživljaja dotičnog, no osvježavajuće. Anja Šovagović Despot odlično igra propalu plemkinju Katerinu Ivanovnu Marmeladov, neprimjetno prelazi iz stanja bolesti, jada i siromaštva u kratku suzdržanost i racionalizaciju. Sve u svemu – izuzetno nadahnjujuća gluma.

Dramatizacija *Zločina i kazne* jednako je velebna i inspirirajuća kao i sam roman. Odličan prikaz psihološke borbe drugi put me naježio pa ću roman sa sigurnošću još nekoliko puta u životu pročitati, a nadam se i doživjeti jednako ili barem približno jednako odličnu predstavu.

Na kraju dodajem da na svoj popis želja stavljam posjet u Gavellu barem jednom mjesečno za vrijeme studija. I pitam se, hoću li izdržati do tada?

Desika Kolarić, 3.f

CeZaM



Prostor je u travnju ugostio mnoge bendove iz regije. Beat of the street slušaona uz mnoge ska, oi, hardcore i punk hitove održana je 4. travnja. U subotu 5. travnja u sklopu europske turneje „Cold Blood War” kod nas je gostovao srpski death/thrash bend Infest. Njima se pridružio mladi osječki death metal bend Hanged uz domaću snagu deathrasha Bezdan.



U petak, 11. travnja, u organizaciji CeZaM-a, alternativni rock -koncert održan je u Fox Bar-u gdje su gostovali mađarski indie bend The Immigrants, alternativni rock -sastav Media Stres iz Čakovca i hard rock - poslastica Scarred for life. Također, isti dan valja napomenuti akciju čišćenja šuma od nesavjesno odloženog otpada kod Novog Sela Rok i Mačkovca uz ugodno druženje raznih udruga, lokalnih mještana i lovačkih društava. Sljedeći dan, u subotu 12. travnja, održan je black metal koncert za sve ljubitelje brze, mračne i kultne glazbe. Gostovali su zagrebački Pogavranjen, riječki Proklet i već dovoljno poznati čakovečki „blekeri” Car-tagra.

Vikend, 18. i 19. travnja, bio je izrazito radni za ekipu Prostora. Za sve partijanere željne elektronske glazbe uslijedila je prava poslastica. Čakovečki „dubsteperi” Waitapu predstavili su nove radove s nadolazećeg albuma, a u goste nam je došao i DJ Jan Becele, osnivač Trip to Zion-a.

Aktivne cure i dečki iz udruge CeZaM 22. travnja pripomogli su kod oživljavanja javnog prostora u Gradu Čakovcu, točnije, prostoru bivše vojarne. Radi se o Inicijativi 1729/2, što je zapravo katastarska čestica vojarne te trenutačno okuplja lokalne udruge kao što su

ACT Grupa, HDLUM (Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Međimurja) i MURID (Međimurska udruga za ranu intervenciju u djetinjstvu), sve s ciljem uljepšavanja okruga vojarne za različite društvene događaje.

Uz Autonomni centar Act iz Čakovca, 26. travnja, volonteri iz Cezama sudjelovali su u Zelenoj čistki. Akcija poznata kao jednodnevno čišćenje divljih odlagališta otpada povezuje stotine volontera iz Hrvatske kako bi se ukazalo na globalni problem.



NAJAVA ZA SVIBANJ

U svibnju, točnije 9.5., dolazi nam francuski crust/punk bend Bute. Zsigurno će koncert biti odličan, a uz podršku zagrebačkih bendova Hisperian Death Horse (sludge), Gods of Chaos (Grind) i Ponor (HC/punk) još i bolji.



ŽIDOVSKA OPĆINA ČAKOVEC

Židovska općina Čakovec ove godine obilježava 70. godišnjicu odvođenja Židova Čakovca, Međimurja i Prekmurja u logore smrti diljem Europe. Želja nam je da građane Čakovca i Međimurja u trodnevnom programu podsjetimo na te tragične dane naroda koji je trebao biti izbrisao s lica zemlje samo zato jer je drugačiji.



ČAKOVEC 22. - 25. 5. 2014.

Centar za kulturu Čakovec
četvrtak 22. svibnja 2014. u 20 sati

SARIN KLJUČ
Elle s'appelait Sarah

ratna drama

Režija: Gilles Paquet-Brenner

Igraju: Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance,
Niels Arestrup, Frédéric Pierrot, Michel Duchaussoy
Godina: 2010. • Država: Francuska

U suvremenom Parizu novinarka otkrije da joj se život isprepleo s životom djevojke čiju je obitelj razorila zloglasna racija Vel' d'Hiv 1942., kada je nacistima naklonjena vlada iz Vichyja uhitila više od 13.000 pariških Židova. U filmu usporedo pratimo povijest dva vremena i dvije obitelji, da bi se te dvije povijesti postupno stopile u jednu, što otvara prostore nadi ali ništa manje i zebnji. Film redatelja Gillesa Paquet - Brennera snimljen je 2010. godine, na osnovi romana Tatiane de Rosnay objavljenog 2006. godine. Dok je knjiga u nas prevedena i objavljena u razmjerno kratkom roku, film je u nas do sada bilo moguće vidjeti samo na otvorenju 6. Festivala židovskog filma Zagreb - festivala tolerancije, bez ikakve naznake o mogućnosti njegovog daljnjeg prikazivanja. Ovom prilikom film se prikazuje u Čakovcu.



Trajanje: 113 minuta

Dvorana Zrinski/Scheier
petak 23.5.2014. u 20 sati • koncert

EVGENIA EPSHTEIN, violina
MARINA IVANOVA, klavir

Evgenia Epshtein je rođena u Sverdlovsku (Jekaterinburg, Rusija). Nižu i srednju glazbenu naobrazbu završila je u školi za nadarenu djecu kod prof. Vladimira Milsteina. 1990. Evgenia emigrira u Izrael. Tamo nastavlja studij kod prof. Arthura Zissermanna, Yaira Klessa i Irene Svetlove na Akademiji u Tel Avivu, te kod prof. Bention Shamira na Kraljevskoj akademiji u Rotterdamu, gdje dobiva zvanje magistra umjetnosti. Za vrijeme studija dobila je niz nagrada na natjecanjima violinista i komornih sastava, te sudjelovala na majstorskim tječajevima Issaca Sterna, Henry Mayera i Zakhara Brona. Evgenia Epshtein članica je i suosnivač svjetski poznatog gudačkog kvarteta „Aviv“, s kojim je koncertirala u više od 80 zemalja. Isti kvartet bio je pobjednik 3. Međunarodnog natjecanja za komornu glazbu u Melbourneu (1999. Grand Prix i 4 posebne nagrade), Međunarodnog natjecanja gudačkih kvarteta u Bordeauxu (2003.), Charles Hennen natjecanja za komornu glazbu (Nizozemska, 1999.), Međunarodnog natjecanja „Pražsko proljeće“ (1998.), te dobitnik brojnih značajnih nagrada. Kvartet „Aviv“ među ostalim snimio je kompletan ciklus Šostakovičevih gudačkih kvarteta kao i brojna djela različitih glazbenih epoha. Evgenia Epshtein radila je kao asistent na Kraljevskoj akademiji u Rotterdamu, predavala na Joseph Haydn institutu za komornu glazbu u Beču, a trenutno je



angažirana kao vanjski suradnik za violinu (glavni predmet) na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Kao članica kvarteta „Aviv“ održala je tječajeve u SAD-u, Kanadi, Južnoj Africi, Švedskoj i Izraelu. Snima za poznatu diskografsku kuću „Naxos“, te svira Ruggeri-violinu (XVII. st.), koju joj dodjelila Američko-izraelska kulturna zaklada.

Marina Ivanova rođena je u Moskvi. Završila je glazbenu školu Gnesine (1998.) u klasi L. Levjante, glazbeni koledž pri Moskovskom konzervatoriju (2002.) i Državni moskovski konzervatorij Čajkovski (2008.) u klasi prof. I. Osipove i prof. T. Alihanova (odjel komorne glazbe). Nagrađivana je na raznim pijanističkim natjecanjima: „Les jeunes talents“ u Aix-en-Provence (Francuska, 1996.), „Klasična baština“ u Moskvi (1999.), „J.S. Bach“ u Saarbruckenu (Njemačka, 2002.). Pohađala je majstorske tečajeve kod prof. L. Naumova, V. Gornostaeva, V. Meržanova, T. Zelikmane, E. Monaszona, E. Golandske (SAD), A. Olande (Danska), V. Blankenhajma (Njemačka), M. Hughesa, P. Gulde (Austrija), B. Canino (Italija).

Izvodila je solo recitale i koncerte komorne glazbe po Rusiji, Hrvatskoj, Francuskoj i Njemačkoj. Od 2010. godine živi i radi u Splitu. Predaje klavir u Glazbenoj školi Jakova Gotovca u Trilju i radi kao korepetitor na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Godine 2013. dobila je nagradu kao najbolji korepetitor na natjecanju „Vinko Lesić“.

Židovsko groblje u Čakovcu
nedjelja 25.5.2014. u 11 sati

KOMEMORACIJA I POČAST
NEVINIM ŽRTVAMA POGROMA

Centar za kulturu Čakovec • nedjelja 4. svibnja 2014. u 16 sati

9. SMOTRA KOREOGRAFIRANOG FOLKLORA „MED MUROM I DRAVOM”

Nastupaju:

KUU „Veseli Međimurci” Čakovec
KUD „Belica” Belica
KUD „Donji Vidovec” Donji Vidovec
KUU „Seljačka sloga” Nedelišće

MEĐIMURSKO FOLKLORNO DRUŠTVO „Ljubljana”
KUU „Zvon” Župne zajednice Mala Subotica
KUD „Mihovljan” Mihovljan
KUD „Fijolica” Orehovica

Organizatori:

KUU „Veseli Međimurci” Čakovec, Zajednica hrvatskih kulturno umjetničkih udruga Međimurske županije, Međimurska županija, Grad Čakovec, Odbor za međimurski i koreografirani folklor

MOJE DRAGO SERCE [Zlatko Bacinger]



O knjizi su rekli:

Nikada u povijesti jedno kratko, sumorno i dostojanstveno pismo nije tako snažno djelovalo na suvremenike i potomke kao potresne rečenice Petra Zrinskog upućene Katarini dan uoči smaknuća. Nositelj hrvatske državnosti u vremenu poslije iznenadne Nikoline smrti, vođa pobune protiv Habsburgovaca koji Hrvatima nisu pružali dostatnu pomoć u borbama s Turcima, ratnik i pjesnik Petar Zrinski u posljednjim satima života ne zdvaja niti ga obuzima srdžba. Ne piše politički testament nego privatno pismo voljenoj ženi, svome srcu, smireno se predajući u ruke Božje.

Zlatko Bacinger s punim poštovanjem i divljenjem analizira Petrovo pismo i podcrtava značenje pojedine rečenice i riječi u svjetlu duhovnosti i vrijednosti kojima je autor pisma bio posvećen. Tako Bacinger još jednom odaje počast Zrinskim, kao najbolji čuvar uspomene na obitelj koja je uz Frankopane odigrala najznačajniju ulogu u starijoj hrvatskoj povijesti.

Hrvoje Hitrec

Pismo Zrinskoga Katarini jedan je od najpotresnijih tekstova koji je ikada nastao na hrvatskom jeziku. To je posljednji list čovjeka koji svoju ženu naziva udovicom, koji je pomiren sa sudbinom, koji nema više nikakve nade u pomilovanje, ali koji mirno i muževno čeka smaknuće. Dokument je to koji nosi duh vječnosti i dokle god postoji normalna ljudska osjećajnost, on će uvijek biti jednako dirljiv i potresan. Ovo pismo za nas ima i dodatno značenje – svjedočenje je to o tragediji jedne obitelji kroz čiju se sudbinu prelama sudbina naroda. Zrinskom je odrubljena glava, njegova žena Katarina umrla je zatočena u dominikanskom samostanu u Gazu, sin Ivan umro je u bečkom zatvoru nakon višegodišnjeg tamnovanja, a tuđinska se prevlast u Hrvatskoj toliko proširila da je neko vrijeme bila ukinuta i banska čast. Zahvalni smo autoru Zlatku Bacingeru na filološkoj i kulturno povijesnoj raščlambi ovog jedinstvenog teksta.

Dražen Budiša

Zlatko Bacinger napisao je i uredio sjajnu, neobičnu, povijesnu knjigu o velikoj hrvatskoj žrtvi. Analizom oproštajnog pisma na smrt osuđenog čovjeka približio je taj potresni ljubavni posljednji pozdrav današnjim generacijama. Zaljubljeni se mogu zaklinjati na ovoj dragoj knjizi.

Prof. dr. Zvonimir Šeparović

Autor analizira oproštajno pismo Petra Zrinskog Ani Katarini Frankopan. Piše o čemu govori i kakvu poruku nam šalje to pismo.

Izdavač knjige je Bratovština Petra Zrinskog – Časni stol Čakovec.

KOM KAMERE

VIS-A-VIS



Iz naslova Vis-A-Vis doznajemo da se radnja filma održava na otoku Visu i da je sukob uspostavljen licem u lice. U ovom slučaju zahvaljujući financijama ili nefinancijama redatelj Nevio Marasović („The Show Must Go On” uspio je napraviti film koji će sam sebe promovirati. Tema reflektira današnju stvarnost među mladim i budućim filmašima i njihovo mukotrpno probijanje od okupljanja ekipe do snimanja filma. Glavni lik, tj. redatelj kojeg igra Rakan Rushaidat, u filmu je alter ego samog redatelja Nevio Marasovića koji je prošao sve ono što prolazi i glavni lik da bi snimio film. Janko Popović Volarić je kroz lik u film uveo neke elemente iz privatnog života pa je tako cijeli film mješavina fikcije i stvarnosti. Iako je prema žanru drama, on se može svrstati i u komediju jer gluma i događaji su toliko dobri i prirodni da nemamjerno izazivaju smijeh. Smjestivši radnju filma na Vis, Nevio Marasović iskoristio je otočnu scenografiju u razradi likova. Uspio je pustoš otoka u zimsko vrijeme učiniti sporednim likom. Film o filmu sjajna je kombinacija uigranosti, spontanosti te ležernosti čime se ističe u hrvatskoj kinematografiji. *(Mateja Posedi)*

STABAT MATER

Jedno od najboljih skladbi prerano umrlog Pergolessija svakako je prekrasno djelo uskrsnog vremena Stabat mater. U toj skladbi autor želi s puno glazbe i malo riječi prenijeti žalost Isusove smrti i stanje duha onih koji su pod križem. Vrlo sugestivne interpretacije vokalnih solistica pridonijele su tom dojmu i među publikom. Mima Karaula i Ana Ticl svoje su zahtjevne role otpjevale vrlo sigurno u intonaciji i dinamički što je bio veliki izazov jer upravo zahvaljujući njihovim izvedbama djelo dobiva

na kvaliteti. Nažalost, kvartet nije bio na visini zadatka, prečesto je bilo „neuštimalnih” tonova, a dojma smo da su i tempa pojedinih stavaka bila prebrza pa je djelo znalo izgubiti karakter. Među brojnom publikom bilo je i svećenika, a koncertu je nazočio i sam biskup Varaždinske nadbiskupije mons. Josip Mrzljak. Koncert je održan 1. travnja u Dvorani Zrinski/Scheier.





OTVORENJE IZLOŽBE JURICE BEDIĆA

U četvrtak 3. travnja 2014. godine otvorena je izložba mladog čakovečkog slikara Jurice Bedića. Centar za kulturu Čakovec priređuje prvu samostalnu izložbu talentiranog mladog umjetnika. Izložbu su otvorili njegovi profesori, Karmen Farkaš i Ivan Pranjić, koji su već u Juričinim srednjoškolskim danima prepoznali njegov talent.

Nakon povratka slika iz svjetskih galerija i privatnih zbirki izložba je donijela presjek dosadašnjeg likovnog stvaralaštva. Takva mala retrospektiva predstavila je njegove



najčešće motive: pejzaže, mrtve prirode, portrete. Klasičnim, figurativnim izričajem podsjeća nas na velikane svjetske umjetnosti, što i ne čudi ako znamo da je Bedić diplomirao na *The Florence Academy of Art* koja pod vodstvom Daniela Gravesa njeguje barokno i renesansno slikarstvo. Budući da je tradicionalno slikarstvo sve manje zastupljeno među suvremenim umjetnicima koji se više okreću modernizmu i apstrakciji, Bedićeva umjetnička djela dolaze kao pravo osvježanje. Proglašena likovnim događajem godine, izložba je okupila impresivan broj posjetitelja. *S. No*

VEČER BRAHMSA



Vrsni pijanist Lovro Pogorelić za jedan od gradova svoje hrvatske turneje odabrao je Čakovec. Na programu su bile tri sonate Johannesa Brahmsa. Velik izazov za izvođača, ali i za publiku. Treba odmah reći da je krajnje zadovoljstvo bilo obostrano. Publika je doista mogla uživati u glazbi njemačkog romantičara kojeg nemamo prilike često slušati. Maestro Pogorelić u najboljem je svjetlu prenio zamisli skladatelja i mnogi će slušatelji nakon te večeri htjeti ponovno čuti iste skladbe, da li uživo ili s CD-a. Lovro Pogorelić ponovno je dokazao svoju pijanističku zrelost vrhunskom tehničkom pripremljenošću, ali i fizičkim stanjem. Naime, sve tri sonate su izuzetno duge u trajanju i predstavljaju veliki izazov. Nisu pisane klasično (brzi-polagani - brzi stavak), već svaka sonata ima desetak promjena tempa što iziskuje poseban napor. Bogato dinamičko nijansiranje donijelo je romantiku u sve skladbe, a publika je dugim pljeskom nagradila umjetnika, u pravom smislu te riječi. Koncert je održan 17. travnja na Tribini Čakovec četvrtkom.

SLADOLED



Novu predstavu Mire Gavrana *Sladoled* na Tribini ČČ 10. travnja izvele su Mladena Gavran i Ana Vilenica. Junakinje predstave su majka i kći, a sve o njihovim odnosima, odrastanju i životu saznali smo u kvartovskoj slastičarni kamo dolaze na sladoled. Ova duhovita komedija svidjela se našoj publici što smo zaključili iz pljeska kojim su nagrađene glumice na kraju pojedinih epizoda i predstave.

Galerija Scheier u Čakovcu • petak, 30. svibnja 2014. u 18 sati • Fotoklub Čakovec

otvorenje izložbe podvodnih fotografija

NIKOLA HRŽENJAK Čarobni svijet



Izložba predstavlja izbor najzanimljivijih radova nastalih u dubinama Jadranskog i Crvenog mora. Nikola Hrženjak fotografijama bilježi raznolikost života koji se može naći u tajanstvenim morskim dubinama. Raznobojna i raznolika bića, prekrasni sprudovi te neizbježni tragovi i ostaci ljudske civilizacije motivi su njegovih fotografija. Očaran ljepotama podmorja nije



se ograničio samo na Jadran, već je zaronio i zabilježio ljepote dubina Crvenog mora. Osim ronjenja u morima Nikola Hrženjak je prvi ronilac koji je zaronio i zabilježio podvodni svijet međimurskog jezera okovanog ledom. Podvodnom fotografijom nastoji hrvatskoj javnosti skrenuti pozornost na ljepote podmorja Jadrana, promicati ekologiju, očuvanje mora, rijeka i jezera te poz-

vati na društvenu odgovornost pri korištenju tih resursa.

Nikola Hrženjak, ing. multimedije, rođen je 1978. godine u Čakovcu. Kombinacija strasti za ronjenjem, ekstremnim sportovima i fotografiranjem, navela ga je da se 2002. godine počne baviti podvodnom fotografijom kako bi sa drugima podijelio ljepotu viđenu ispod površine mora. Ubrzo mu fotografiranje „za vlastiti gušt“ više nije bilo dovoljno te se kao član RK „Roniti se mora“ odlučio okušati na vrlo zahtjevnim natjecanjima u podvodnoj fotografiji. Do sada je sudjelovao na više državnih i međunarodnih natjecanja i osvojio nekoliko medalja.



GLAZBENI PORTRET

NAKED VINYLs



Naked Vinyls je bend nastao iz druženja i probi. Prvenstveno je funkcionirao kao hobi aktivnost da bi prerastao u nešto malo ozbiljnije nakon što su pronašli pravi zvuk. Bend djeluje od ožujka 2013. i svira obrade The Black Keysa, The Racountersa, Gary Clark Jr. i Kings of Leona. Od početka, bend su činili Marko Šilec (gitara, vokal), Patrik Jambrošić (gitara, backvokal), Dejan Jambrošić (bass gitara) i Boris Babić (bubnjevi). Nakon nekoliko svirki po sjeverozapadnoj Hrvatskoj i Sloveniji, Boris teška srca napušta bend zbog obiteljskih razloga te ga dostojno zamjenjuje novi bubnjar Nikola Mikulić, koji je sada stalni član benda. Kako se bliži popularni INmusic festival s još popularnijim headlinerima, pravim The Black Keysima, Naked Vinylsi su organizirali mini turneju pod nazivom „Warm up for The Black Keys INmusic festival 2014“. Dogovoreno je nekoliko svirki u razdoblju prije početka INmusic festivala. Nakon mini turneje, Vinylsi planiraju intenzivnije raditi na autorskim pjesmama te nastaviti s koncertima koliko god je moguće. Novosti vezane uz njih, možete pratiti na njihovoj službenoj facebook stranici. (H.L.)

DAN GRADA 2014. Čakovec, 28. svibnja – 1. lipnja 2014.



srijeda 28. svibnja 2014.

18:00 ULICA KRALJA TOMISLAVA, TRG REPUBLIKE, PERIVOJ ZRINSKI

Utrka grada Čakovca - AK MEDIMURJE

19:00 DVORANA UČITELJSKOG FAKULTETA

Promocija realiziranog projekta „Čitajmo svi - veliki i mali“ u koji su bile uključene sve odgojno - obrazovne ustanove s područja grada Čakovca, Kuršanca, Ivanovca, Šandorovca i Novog Sela Rok. Izložba plakata nastalih na čitalačkim radionicama kroz provedbu projekta.

četvrtak 29. svibnja 2014.

9:30 ULICA KRALJA TOMISLAVA

Mimohod Gradskog puhačkog orkestra i Čakovečkih mažoretkinja

9:30 TRG REPUBLIKE

Likovne, kreativne radionice za djecu polaznike predškolskih ustanova s područja grada uz stručno voditeljstvo odgajateljica - mentorica

10:00 CENTAR ZA KULTURU

Svečanost u povodu Dana grada Čakovca

17:00 – 18.30 PERIVOJ ZRINSKI - JEZERO STAROG GRADA

NA DLANU JEZERA - „TEUTA“ - radionice, joga, prezentacija borilačke vještine i plesaonica

18:00 ULICA KRALJA TOMISLAVA

Otvorenje - „Kocke sjećanja“

19:00 CENTAR ZA KULTURU

Udruženje arhitekata Međimurja - 10. bijenalna izložba povodom 20 godina Udruženja arhitekata Međimurja

19:00 – 20:30 PERIVOJ ZRINSKI – FONTANA

Koncert „Big Band Čakovec“

20:30 PERIVOJ ZRINSKI - JEZERO STAROG GRADA

NA DLANU JEZERA - „TEUTA“

- plesno-glazbeni program STUDIJA SUVREMENOG PLESA „TEUTA“ i GRADSKOG PUHAČKOG ORKESTRA ČAKOVEC

ATRIJ SOHO BARA

17:00 – 20:30 Festival međimurske kuhinje



petak 30. svibnja 2014.

18:00 – 19:30 Mala scena Vinko Lisjak

Edukacijska radionica „Djeca i prostor“ - Udruženje arhitekata Međimurja

18:00 ZGRADA SCHEIER

Otvorenje izložbe podvodnih fotografija Čakovčanina Nikole Hrženjaka „Čarobni svijet“

19:30 – 21:00 PERIVOJ ZRINSKI - JEZERO STAROG GRADA

FB grupa „Čakovčanke i Čakovčanci“ - prigodni program

15:00-20:00 SPORTSKI TERENI SRC MLADOST

Humanitarni malonogometni turnir - GRAD ČAKOVEC

subota 31. svibnja 2014.

RIJEKA MURA

Rafting kup Mura - edukativno-natjecateljska i ekološka akcija uz sudjelovanje srednjih škola Međimurske županije i srednjih škola iz Slovenije i Mađarske.

10:00-12:00 FRANJEVAČKI TRG

Društvo Naša djeca Čakovec u suradnji sa Savezom društava Naša djeca Hrvatske provodi projekt Budi neovisan - prevencija ovisnosti u predškolske i osnovnoškolske djece u lokalnoj zajednici koji podržava Ministarstvo socijalne politike i mladih. Jedna od aktivnosti ovog pro-

jekta je i ta da se u što više gradova i općina obilježi Svjetski dan nepušenja, 31. svibnja.

Kampanja je zamišljena na način da djeca taj dan, u subotu (31. svibnja) u prijepodnevnim satima na nekom javnom mjestu u gradu/općini (trg, glavna ulica, šetalište, tržnica, park i sl.) dijele voće s porukom: „Tko puši, zdravlje ruši“.

10:00 PERIVOJ ZRINSKI

Legendarni vikend u Čakovcu (glazbeno-scenski prikaz legendi Međimurja)

11:00 FRANJEVAČKI TRG

Studio Vivona - ČAROLIJA SVEMIRA - plesna predstava

11:00-12:00 TRG REPUBLIKE

Smjena straže Zrinske garde Čakovec

16:00 TRG REPUBLIKE

20 godina Čakovečkih mažoretkinja - međunarodna smotra

21:00 TRG REPUBLIKE

Koncert grupe Crvena Jabuka

nedjelja 1. lipnja 2014.

10:00 PERIVOJ ZRINSKI

DAN OBITELJI - TRAŽENJE ZLATNOG SRCA

10:00 FRANJEVAČKI TRG

Nastup Pjevačkog zbora umirovljenika Čakovec

10:00 TRG REPUBLIKE

Turnir u uličnoj košarci

10:00 STARTNI CILJ ISPRED FINE

2. Velika nagrada grada Čakovca - Biciklistički klub PULS Čakovec

Tijekom svih dana trajanja manifestacije:

9:00 – 21:00 ULICA KRALJA TOMISLAVA

ČAKOVEC U CVIJEĆU - sajam cvijeća

DOMAĆE JE NAJBOLJE - sajam domaćih proizvoda

Organizator zadržava pravo izmjene programa.

“GRAD DJECI, DJECA GRADU”

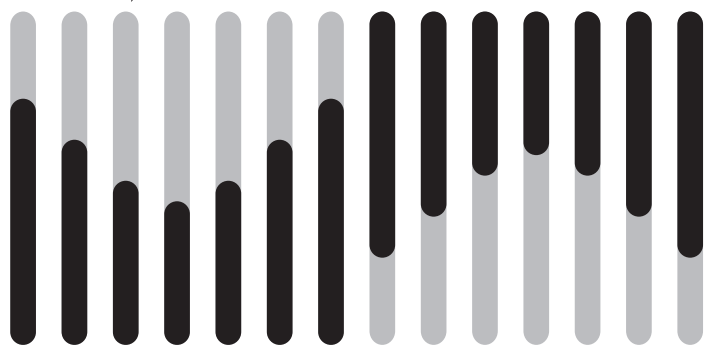
23.5.2014. Trg Republike – koncert „Hladno Pivo“

24.5.2014. Trg Republike – koncert „Ivan Zak“

Centar za kulturu Čakovec • utorak 20. svibnja 2014. u 19 sati

JAVNA PRODUKCIJA UMJETNIČKE ŠKOLE ČAKOVEC

UMJETNIČKA ŠKOLA



MIROSLAV MAGDALENIĆ

Umjetnička škola Miroslav Magdalenic Čakovec i ove školske godine Javnom produkcijom priprema nastup učenika za roditelje, prijatelje i građanstvo u dvorani Centra za kulturu 20. svibnja 2014. u 19 sati. Uz nastup pojedinaca na različitim instrumentima, nastupit će zbor, harmonikaški orkestar i učenici Osnovne baletne škole.

Školska godina protiče u napornom, ali i uspješnom radu, a kao potvrda prethodne tvrdnje jest sudjelovanje naših učenika na natjecanju koje organizira krovna udruga Republike Hrvatske HDGPP, a koja obuhvaća sve glazbene i plesne škole i Muzičku akademiju. Budući da ima mnogo instrumenata i kategorija, pojedini instrument, odnosno disciplina, dolazi „na red” svake druge godine. Ove godine su uz ostale, priliku za natjecanje dobili puhači. Iz naše škole natjecalo se jedanaest učenika. Natjecanje je podijeljeno u dvije etape. Prva etapa je regionalno natjecanje, u kojem je cijela Hrvatska podijeljena na sjevernu i južnu regiju te učenici koji osvoje prvo mjesto, stječu pravo nastupa na državnom natjecanju.

Rezultati naših učenika na regionalnom natjecanju / sjeverna regija / održanom u mjesecu ožujku bili su sljedeći:

Instrument flauta: Lucija Horvat, I. kategorija, 1. nagrada
- mentor: Vedrana Fabac, prof.; korepeticija: Daniel Mario Novak, prof.

Instrument trombon: Karlo Horvat, I. kategorija, 1. nagrada
- mentor: Vesna Tota, prof.; korepeticija: Justina Obadić, prof.

Instrument truba: Nina Kedmenec, I. kategorija, 3. nagrada
- mentor: Igor Hrustek, prof.; korepeticija: Justina Obadić, prof.

Instrument truba: Niko Vidović, II. kategorija, 2. nagrada
- mentor: Vjeran Vidović, prof.; korepeticija: Davor Žličar, prof.

Instrument truba: Branka Magdalenic, III. kategorija, 1. nagrada
- mentor: Igor Hrustek, prof.; korepeticija: Justina Obadić, prof.

Instrument truba: Lovro Varga, III. kategorija, 2. nagrada-mentor
- Igor Hrustek, prof.; korepeticija Justina Obadić, prof.

Instrument truba: Tomica Oskoruš, III. kategorija, 1. nagrada
-mentor: Vjeran Vidović, prof.; korepeticija Davor Žličar, prof.

Instrument klarinet: Noa Vadas, II. kategorija, 3. nagrada
-mentor: Antun Horvat, prof.; korepeticija: Justina Obadić, prof.

Instrument klarinet: Ana Sinković, III. kategorija, 3. nagrada
-mentor: Antun Horvat, prof.; korepeticija: Justina Obadić, prof.

Instrument saksofon: Gabrijel Kovač, II. kategorija, 3. nagrada
- mentor: Mario Jagec, prof.; korepeticija: Daniel Mario Novak, prof.

Instrument saksofon: Ivona Dominik, III kategorija, 3. nagrada
-mentor: Mario Jagec, prof.; korepeticija: Daniel Mario Novak, prof.

Kao dobitnici prvih nagrada na regionalnom natjecanju, te si tako osiguravši nastup na državnom natjecanju u Samoboru održanom početkom mjeseca travnja, nastupili su sljedeći učenici s osvojenim nagradama:

Instrument truba:	Branka Magdalenic	III. nagrada
Instrument truba:	Tomica Oskoruš	III. nagrada
Instrument flauta:	Lucija Horvat	II. nagrada
Instrument trombon:	Karlo Horvat	I. nagrada

Na kraju spomenimo da je od ove školske godine počela s radom glazbena igraonica za učenike prvih i drugih razreda obvezne osnovne škole. Razlog i svrha igraonice jest što raniji ulazak polaznika u svijet glazbe kroz igru i pjesmu. Vjerujemo da će mnogi od njih postati učenici umjetničke škole. Igraonice djeluju u M. Središću, D. Kraljevcu, Prelogu i Čakovcu, a vode ih učiteljice Dragica Stojko, Ljubica Crnčec i Nataša Bračko.

Božidar Bogdan

OKRUGLI STOL

MULTIKULTURALNOST U ODGOJU I OBRAZOVANJU - MEĐIMURJE DANAS

Povodom **Svjetskoga dana Roma** koji se obilježava **8. travnja** te povodom stoljeća i pol od naseljavanja Roma Bajaša u Međimurju, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Odsjek u Čakovcu i Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Podružnica u Čakovcu organizirali su okrugli stol na temu Odgoj i obrazovanje u multikulturalnosti – Međimurje danas. Sudjelovali su stručnjaci i znanstvenici iz područja odgoja i obrazovanja, jezikoslovlja, predstavnika lokalne zajednice, romske manjine te tijela državne uprave. Sudionike su pozdravili, uz čestitku za Svjetski dan Roma, župan Međimurske županije Matija Posavec, pročelnik Ureda za društvene djelatnosti Grada Čakovca Slobodan Veinović, prodekanica Učiteljskoga fakulteta – Odsjeka u Čakovcu doc. dr. sc. Tamara Turza-Bogdan i zamjenica ravnateljice Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje dr. sc. Kristina Štrkalj Despot.

Mirko Marković iz Vladina ureda za nacionalne manjine u sklopu okrugloga stola govorio je o pomacima u obrazovanju Roma od donošenja Nacionalnoga programa za Rome (2003.) do danas. Zamjenica pučke pravobraniteljice Jagoda Novak otvorila je pitanje izjednačavanja obrazovnih prilika i uloge socijalne države kao preduvjeta zastupljenosti Roma/kinja u visokom obrazovanju. Pročelnici za društvene djelatnosti u Međimurskoj županiji i Gradu Čakovcu Branko Sušec i Slobodan Veinović govorili su o razvoju predškolskoga odgoja djece romske nacionalne manjine. Teme o prvim Romima u Međimurju prema matičnim knjigama i izradi atlasa romskih naselja Međimurske županije iznijeli su profesori iz međimurskih osnovnih škola dr. sc. Branimir Bunjac i Hrvoje Šlezak, prof. O bajaškim govorima u Hrvatskoj govorio je dr. sc. Petar Radosavljević sa zagrebačkoga Filozofskoga fakulteta. Predsjednik Vijeća romske nacionalne manjine Međimurske županije Željko Balog govorio je o potrebi usvajanja rumunjskoga materinskog jezika. Dr. sc. Ines Virč s Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje iznijela je podatke o antroponimiji romskoga naselja Sitnice, a dr. sc. Ermina Ramadanović o pitanjima koja se otvaraju kada je materinski (u uvijek) manjinski



– s pogledom na romski. Doc. dr. sc. Lidija Cvikić i doc. dr. sc. Tamara Turza-Bogdan s Učiteljskoga fakulteta otvorile su pitanja obrazovanja učitelja za poučavanje na hrvatskom jeziku kada je ini i međukulturalnosti kao poticaja u nastavi Hrvatskoga jezika. Podatke o zdravlju romske djece iznijela je predstojnica pedijatrijskoga odjela Županijske bolnice u Čakovcu prim. mr. sc. Marija Hegeduš Jungvirth. O projektima i aktivnostima studenata Učiteljskoga fakulteta – Odsjeka u Čakovcu u romskim naseljima govorio je mr. Goran Lapat, a aktualne europske projekte OŠ Orehovica predstavio je ravna-

telj Željko Krištofić.

U zanimljivoj raspravi u kojoj su sudjelovali i studenti učiteljskoga i odgojiteljskog studija dotaklo se pitanje ravnopravnosti, prava i obaveza svakoga člana društva pa tako i pripadnika romske manjine. Zaključeno je da postoje veliki pomaci u promišljanjima o odgoju i obrazovanju tijekom posljednjih petnaestak godina, no potrebno je još mnogo napora uložiti kako bi se u sustavu napravili uvjeti kontinuirane provedbe ciljeva u odgoju i obrazovanju pripadnika romske nacionalne manjine.

Tamara Turza-Bogdan



KNJIŽNICA „NIKOLA ZRINSKI” ČAKOVEC



OPĆI ODJEL

Pripremile: Željka Hatvalić Strahija i Natalija Hrženjak



U utorak, 25. ožujka 2014. na Općem odjelu održana je promocija zbirke sabranih pjesama na kajkavštini *Macbeth na fajruntu*, pjesnika, književnog i likovnog kritičara i publicista Ernesta Fišera. Odabrane kajkavske stihove pred brojnom čakovečkom publikom čitao je sam autor. Uz glazbenu pratnju kantautora Dragutina Novakovića-Šarlija, koji je uglazbio autorove pjesme, knjigu i autora su iz književno-teoretske perspektive predstavili prof. dr. sc. Joža Skok i dr. sc. Andrijana Kos-Lajtman, koji su naglasili da pjesme modernima čini njihova referencijalnost na lokalno, svjetsko, opće, globalno ili popularno.

Ernest Fišer rođen je 2. svibnja 1943. u Zagrebu, aktivan je član mnogih društava, među ostalim i Društva hrvatskih književnika, Matice hrvatske i Družbe Braća hrvatskog zmaja i jedan je od najznačajnijih predstavnika moderne hrvatske kajkavske poezije. Zbirka *Macbeth na fajruntu* je prema riječima autora nastala na prijedlog Jože Skoka, kako bi objedinila Fišerove već objavljene pjesme s novonastalima i time stvorio uvid u kompletni autorov opus. Naslovnu pjesmu knjige autor je posvetio akademskom slikaru Antunu Borisu Švaljeku čije slikarstvo korespondira s Fišerovom poezijom i koji je zbirku i ilustrirao.

GRAMATIKE „MEDIMURSKOGA” JEZIKA IZ 1942. GODINE



Dr. sc. Branimir Bunjac pronašao je i dao prevesti dvije gramatike „medimurskoga” jezika, obje nastale 1942. godine. Prvu je napisao budimpeštanski profesor Láposi Haller Jenő, rođeni Medimurac, da bi ubrzo zatim Medimursko prosvjetno društvo iz Čakovca objavilo gramatiku koju je napisao profesor Ivan Christ, Čakovčanin rodom iz Slovenije. Iako su obje gramatike bile u funkciji integracije okupiranoga Medimurja u sastav revizionističke Mađarske, očito su među autorima i izdavačima postojala ozbiljna razilaženja oko ovog pitanja. Obzirom na to, kao i na činjenicu da su gramatike

manje-više ostale nepoznate stručnoj javnosti, dr. sc. Bunjac je izradio opsežnu studiju o ovom pitanju. U uvodnoj raspravi autor je napravio analizu nastanka ideje „medimurskoga” jezika 1868. godine. Vodeću ulogu u razvoju „medimurskoga” jezika imao je profesor József Margitai, koji je na novoformiranom jeziku od 1884. čak izdavao i novine „Muraköz-Medjimurje”. Vremenom je izvršen veliki pritisak da se „medimurski” jezik uvede i u škole i u crkve. Iako je 1918. Medimurje izuzeto iz vlasti Mađarske, ideja

„medimurskoga” jezika brižljivo se čuvala među mađarskim i mađaronskim izbjeglicama iz Medimurja, uz svesrdnu pomoć najviših državnih vlasti. U Mađarskoj je objavljeno više knjiga koje su se bavile isključivo Medimurjem, a od 1927. u Budimpešti su izlazile novine „Topol” napisane „medimurskim” jezikom. Prilikom povratka u Medimurje 1941. godine mađarske vlasti odmah su obnovile upotrebu „medimurskoga” jezika, kao i izdavanje novina „Muraköz”, a objavom dviju gramatika otišle su i korak dalje. Iako je izlazak gramatika predstavljao kulminaciju razvoja gotovo stoljetne razrade stvaranja „medimurskoga” jezika, ta ideja je ubrzo neslavno i u cijelosti propala. Osim neprihvatljivih političkih i nacionalnih konotacija, čini se da su stanovnici Medimurja odbili gramatike „medimurskoga” jezika i zato što nisu odgovarale njihovom uobičajenom govoru. Radi daljnje analize autor je ponovno objavio gramatike, ovaj put na hrvatskom jeziku u prijevodu Marijete Stevanović i Ivone Vegh, kako bi se daljnjim istraživanjima točno utvrdilo koje su bile razlike u pokušaju standardizacije medimurskoga kajkavskog dijalekta kao jezika. Nadalje, postavlja se pitanje imaju li navedene gramatike ikakvu jezičnu vrijednost nakon što se odvoje od političkog konteksta. Studiju je obradila i prihvatila za objavljivanje Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti u svom časopisu *Filologija*, a može se pronaći na i mrežnoj stranici <http://www.hrcak.srce.hr>

NOĆ KNJIGE 2014.



Na otvorenju izložbe *Rupoportreti Veljka Posavca* ravnateljica Ljiljana Križan istaknula je važnost uvođenja novih i drugačijih sadržaja u knjižnice, a autor izložbe Veljko Posavec prepustio je posjetiteljima da bez sugestije samostalno dožive portrete.

Veljko Posavec rođen je 17. veljače 1984. godine u Čakovcu. Završio je Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna – Odjel grafike u Zagrebu 2002. godine. Studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Miroslava Šuteja, a diplomirao je 2007. godine u klasi profesorice Nevenke Arbanas. Živi i radi u Varaždinu.



Književni susret s Aleksandrom Stankovićem otkrio je opuštenu stranu poznatog novinara britkog jezika, pri-tajenog pjesnika, autora tri knjige poezije *Jutra po-bijedenih*, Igor Mandić na mjesecu i Uglavnom su me voljele starije gospode.

Odveo nas je iza kulisa snimanja emisije *Nedjeljom u 2*, uz pomoć knjige eseja/memoarsko-publicističkih zapisa *Sto faca i Aca*, i pokazao da nije uvijek sve onako kako se čini.

Koncert grupe Genova bio je posljednji događaj u sklopu programa Noći knjige. Ovaj mladi bend čine Hrvoje Krištofić i Tjaša Zidanić kao vokali, Rok Mikec za crno-bijelim tipkama, Dino Blažeka na bas gitari, gitarist Alen Horvat i Karlo Petrović za bubnjevima.

U opuštenoj atmosferi, drugačijem prostoru i okruženi knjigama izveli su vlastite pjesme. Ona je rijeka, Otporan na metke, Biti ništa.

Noć knjige službeno je otvorio dogradonačelnik grada Čakovca Romano Bogdan.



DJEČJI ODJEL I IGRAONICA BAMBLEK Pripremila: Helena Andrašec

Noć knjige obilježili smo 23. travnja 2014. cjelodnevnim aktivnostima na Dječjem odjelu. Dan smo započeli eko- edukativnom radionicom u suradnji sa Zavodom za javno zdravstvo i voditeljicom Bertom Bacinger- Klobučarić, prof. psihologije. Povodom Dana planeta Zemlje održana je radionica pod nazivom **KNJIGA, DIJETE, OKOLIŠ**. Upoznali smo Čistka i Smečkai i naučili kako se odnositi prema smeću i svom životnom prostoru.

U popodnevним satima u Igraonici Bamblek djeci čakovečke I. OŠ predstavila su se tri mlada književnika Maria Molnar, Vedran Horvat i Rene Hobljaj, koji su svojom maštovitošću i kreativnošću napisali i oslikali svoje prve knjige te njima pobijedili na natječaju Moja prva knjiga Centra za neohumanističke studije.

Knjige Marie Molnar Bijeg napisana pod mentorstvom učiteljice Marije Topolnjak te Vedrana Horvata Kad knjige govore nastala pod mentorstvom knjižničarke Zore Hajdarović, među deset su najboljih radova pisaca osnovnoškolaca u cijeloj Hrvatskoj, a nagrada koju su osvojili tiskanje je njihovih knjiga u Izdavačkoj kući Alfa Zagreb. Kako su Maria i Vedran već sudjelovali na istom natječaju i postizali dobre rezultate, njihov je uspjeh dokaz velike upornosti, ljubavi prema knjizi i čitanju, crtanju i ilustriranju, ali i pokazatelj drugim učenicima kako se kreativno može iskoristiti slobodno vrijeme.

Rene Hobljaj (13 god.) sudjelovao je na natječaju Moja prva knjiga s Magistalijom te je za uloženi trud, maštovitost i kreativnost u pisanju i oslikavanju vlastite priče 2011. godine od CNS-a dobio Pohvalnicu, a knjigu je izdao u vlastitoj nakladi. U Igraonici Bamblek u svrhu promocije njegovog likovno-literarnog rada postavljena je izložba njegovih crteža.

U suradnji s udrugom Prijatelji waldorfske pedagogije Varaždin, za promicanje waldorfskog pristupa u obrazovanju, sa sjedištem u Varaždinu te Ninom Plantak, mag.prim.educ. i Leopoldinom Herceg, odgojiteljicom, održana je Večer bajki za djecu od 5 do 8 godina u prostorima igraonice Bamblek. Djeca su imala priliku doživjeti svijet

bajki na posve nov način. Waldaonica nije samo pričaonica, samo igraonica, samo radionica. Ona otvara vrata imaginacije, djeca upijaju arhetipske poruke što ih nose vrijedne bajke braće Grimm, a potom uče kako doživljeno pretočiti u sliku, uporabni predmet, igračku od vune, filca, svile. Uz glavni dio pričanja bajki djeca su zajedno s voditeljicom uz ritmičko kolo zapjevala pjesmu iz norveškog folklora.

NAJAVA ZA SVIBANJ

Dječji odjel i Igraonica Bamblek:

Uz stalnu izložbu noviteta obilježavamo i Dan Sunca (3.5.), Majčin dan (11.5.), Dan obitelji (15.5.) te Europski dan parkova (24.5.).

Ponedjeljkom, četvrtkom i petkom rezervirani su termini za djecu predškolske dobi:

PONEDJELJAK I ČETVRTAK OD 10,00 do 12,00 sati igraonica za starije predškolce - stvaralačko-kreativne radionice

PETAK

10,30 do 12,00 sati GRUPA ZA POTPORU DOJENJA

17,00 do 18,00 sati IGRAONICA ZA NAJMLAĐE- Program je namijenjen djeci mlađoj od 3 godine i njihovim roditeljima. Igre, igračke i slikovnice pomno su odabrane za najmlađe, kako bi u društvu vršnjaka, roditelja i odgajatelja sigurno i radosno činili prve korake u svijet knjižnice.

PREPORUČENI NASLOVI:

Predškolci:

Vrlo gladna gusjenica, Eric Carle
Pettson ima loš dan, Sven Nordqvist
Vjeverice i optimizam, Jose Moran

Osnovnoškolci:

Pedeset pet prekrasnih priča, Branka Pašagić
Bok, konjiću, Asja Kravčenko
Anica i zečić, Desa Muck



PROJEKT PHISCULTURE:

Upoznajmo zajedničku prošlost u kulturnoj suradnji za budućnost



Projekt pHisCulture zajednički provode Muzej Međimurja Čakovec, koji je vodeći partner, Pomurski muzej Murska Sobota, Gospodarska škola Čakovec i Srednja škola Prelog. Projekt se provodi u sklopu Operativnog programa prekogranične suradnje SI-HR 2007.-2013. i djelomično je financiran od strane Europske unije, Europskog fonda za regionalni razvoj.

Glavnu okosnicu projekta čini istraživanje, djelomična rekonstrukcija i prezentacija stilske i povijesne periode fin de siècle – kraja 19. i početka 20. stoljeća na teritoriju Čakovca i Murske Sobote. Radi se konkretno o vremenskom razdoblju od 1880. do 1914. godine. U sklopu projekta istražujemo povijesni i privredni razvoj Čakovca i Murske Sobote s naglaskom na socijalnu komponentu i stil života ondašnjeg višeg građanskog društva koje je bilo glavni pokretač razvoja i napretka gradova. Istražujemo i modu, trendove, društvene događaje i okupljanja popularna u to doba, poput večernjih domjenaka koji su bili elitni društveni događaji. Nismo

zaobišli niti kulinarstvo, etiketu ponašanja i ophođenja za stolom. U istraživanja su uključeni muzejski stručnjaci, profesori i učenici srednjih strukovnih škola. Bit će održane dvije cjelodnevne radionice sa po stotinjak srednjoškolske slovenske i hrvatske djece na kojima će se osim predavanja provoditi i konkretni zadaci - izrada replika predmeta istraživane razdoblja, poput šešira, nakita, torbica, frizura i šminke tog razdoblja. Prva zajednička radionica održava se 9. svibnja u Gospodarskoj školi Čakovec, dok će druga biti održana 29. rujna u Pomurskom muzeju u Murskoj Soboti. Učenici Gospodarske škole Čakovec će također sa svojim profesorima istražiti i rekonstruirati povijesne kostime tog razdoblja koje će nositi na završnoj izložbi projekta Večernji soirée. Otvorenje izložbe zamišljeno je kao cjelovečernji događaj s aktivnim sudjelovanjem učenika srednjih škola uključenih u projekt i dinamičnom interakcijom s publikom. Učenici Gospodarske škole Čakovec će pripremiti i modnu reviju modela inspiriranih modom tog razdoblja, dok će nas Srednja škola Prelog počastiti s večerom skuhanom na temelju istraženih recepata starih kuharica s razmeđe stoljeća. Otvorenje izložbe planirano je za 12. prosinca 2014. , a nakon zatvaranja 15. veljače 2015., izložba seli iz Muzeja Međimurja u Pomurski muzej Murska Soba. Na internetskoj stranici Pomorskoga muzeja Murska Soba bit će postavljen Portal s bazom podataka o vremenskom razdoblju prijelaza stoljeća, povijesti i kulturnoj baštini za mjesta Čakovec i Murska Soba. Na Portalu će na pregledan, sustavan i stručan način biti dostupna raznolika digitalizirana građa kao što su stare fotografije i razglednice, obiteljski portreti, razni dokumenti, fotografije predmeta i slično. Portal će na taj način osigurati širok uvid javnosti u istraživano vremensko razdoblje.

Pratite naš projekt na blogu: <http://phisculture2014.wix.com/phisculture> i na Facebooku: <https://www.facebook.com/phisculture>

Trajanje projekta: 18.12.2013. - 17.03.2015.

Opći ciljevi projekta:

- stvaranje dinamičnog međimursko-pomorskog prekograničnog područja
- poticanje i podupiranje razmjene kulturnih i društvenih sadržaja između Slovenije i Hrvatske
- prijenos znanja i iskustva između javnih, kulturnih i obrazovnih institucija
- poboljšanje kvalitete svakodnevnog života i usluga kroz kulturni razvoj i koordiniranu razmjenu kulturnih dobara
- usustaviti razmjenu podataka radi lakše razmjene usluga, planiranja zajedničkih aktivnosti i zajedničke promocije kulturno obrazovnih institucija i kulturnih događaja

Maša Hrustek Sobočan

BONTON PLESNJAK

uz Big Band Čakovec i plesnu skupinu The Swing Brats



Ponovno plešemo uz zvukove jazz, swinga i jivea i ovaj put imamo radionice plesa, to znači da su s nama plesači iz plesne skupine The Swing Brats iz Maribora. Brojni gosti koji su poduprli ovaj događaj samo su dokaz da je ovo savršena kombinacija za izlazak. Iskreno se nadamo da će interes postojati i u buduću. Želimo potaknuti naviku da svaku četvrtu srijedu u mjesecu rezervirate za Bonton Plesnjak u Podroomu. Pripremite svoje suknjice, loknice, mašne za kosu i sve ostalo što bi vas moglo odvući natrag u razdoblje autentične Swing i Jazz glazbe 20., 30. i 40. godina prošlog stoljeća.

Bonton plesnjak je novi događaj kojim Big Band Čakovec i Podroom Drink And Music Club žele revitalizirati kulturnu scenu grada Čakovca. Cilj je organizirati zanimljiv i atraktivan sadržaj za mlade i za one malo starije.

„Diljem svijeta organiziraju se festivali, otvaraju plesni klubovi i formiraju se plesne skupine, pa zato i mi želimo našem gradu ponuditi nešto novo i aktualno.” - pojasnio je Filip Horvat motiv za organizaciju ovog osvježavajućeg plesnog događaja.

Dodite i zabavite se, kvalitetno provedite svoje vrijeme i naučite nešto novo! Ulaz je besplatan. Pridružite nam se na plesnom podiju.

KONCERT PETKOM

9.5.2014. NAKED VINYLs

[BLACK KEYS COVER BAND - ČK]

The Black Keys stižu u Zagreb na INmusic festival 2014. pa zato pozivamo sve na zagrijavanje. S nama je čakovečki cove band Naked Vinyls, a pošto su Keysi inspirirani glazbom poput grupe Devo, Franka Zappe, bluesom, klasičnim rock'n'rollom i motownom, publika može očekivati zanimljiv rock koncert.

16.5.2014. COLD SNAP [vž]

U Podroom stiže jedan od najvećih metal bendova u Hrvatskoj i regiji – varaždinski Cold Snap.

Cold Snap je poznat varaždinski groove metal bend kojeg čine petorica mladih glazbenika: Jan Kerekeš (vokal), Denis Roškarić (bubnjevi), Zoran Ernoić (bass), Leo Friščić (gitara, back vokal), Vlado Soldatek (gitara).

23.5.2014. ZEBRA DOTS [HR, SLO] + GENOVA [ČK]

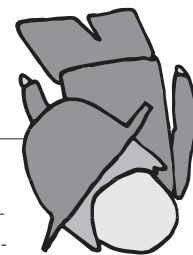
Pod imenom Zebra Dots krije se šest istaknutih glazbenika iz Hrvatske i Slovenije od kojih ne treba očekivati išta generičko ili tradicionalno. Koolade (vokal), Sasha Alexandra Danilova (vokal), Ivo Rimc (bubnjevi), Andraž Mazi (gitara), Erik Marenče (klavijature) i Jernej Kržić (bas) kreirali su plesni zvuk s elementima hip-hopa, funka, jazz i popa te u studenom 2012. objavili sjajan album prvijenac „Walking On A Chance”

30.5.2014. EMPIRE AFFAIR [UK]

Očekuje vas jedno od najzanimljivijih live iskustava koje možete doživjeti! Koncert britanske indie pe-torke Empire Affair. Debitantski EP „Red Light” pojavio se u srpnju 2011. i nominiran je za Dorset Music Award 2012. Band predvodi Neil Tallant (vokal) zatim je tu Jack Woolston (gitara), Matt Park (gitara), Darren Sheppard (bubnjevi) i Tom Parrett (bas).



ŠKOLA ANIMIRANOG FILMA



SPORT I ANIMACIJA

Početkom godine uspostavljena je zanimljiva suradnja ŠAF-a i III. osnovne škole u Čakovcu. Djeca su, zahvaljujući učitelju Saši Bartoliću, prisustvovala dvama predavanjima iz svijeta animacije u programu ŠAF-ovih edukativnih demonstracija. Obzirom na pozitivne reakcije tih dvaju posjeta, 9. i 10. travnja za djecu 2.b razreda organizirana je mala radionica crtanog filma u njihovom razredu, pri čemu su oni za temu odabrali svijet sporta. Svako dijete na svoj je način prikazalo najzanimljivije detalje iz odabranog sporta te ga uz pomoć ŠAF-ovih voditelja izanimiralo na papiru u formi reducirane animacije. Od dvadesetak kadrova montiran je film zajedničkog naziva SPORT, a premijeru je film imao 24. travnja u ŠAF-u. Time su djeca upoznata na pojednostavljen način s cjelokupnom teorijom i praksom nastanka animiranog djela na djeci primjeren način – kroz kreativnu igru. Tendencija ŠAF-a u sljedećem razdoblju jest da se slična suradnja s lokalnim školama nastavi ne samo kroz demonstracijska predavanja kao dosad, već i programe radionica animacije koji su intenzivnije provedeni prije desetak godina.

BORIS ŠIMA – IZLOŽBA TIJEKOM 21. IFR



Ovogodišnji voditelj 21. Internacionalne filmske radionice, Boris Šima, slovački animator predstaviti će se i izložbom svojih radova u Izložbenom prostoru Centra za kulturu od 21. - 30. lipnja. Izložbom će predstaviti publici digitalne printeve, isječke iz knjige snimanja te ilustracije iz njegovog poznatog animiranog filma „Catch him!“, izrađenim u tehnici digitalnog kolaža te prikazanog na raznim festivalima širom svijeta.



IZBORNA SKUPŠTINA ŠAF-A

Sredinom travnja održana je Izborna skupština ŠAF-a za sljedeće četverogodišnje razdoblje na kojoj je došlo do promjena članova u pojedinim tijelima Udruge. Najznačajnija promjena nastupila je izborom novog tajnika ŠAF-a. Tako je dosadašnjeg tajnika Edu Lukmana zamijenila Jasminka Bijelić Ljubić, dok je predsjednik ostao Mladen Babić.

JONIN ZELENI SVIJET



Jona Doering, „šafica“ s trogodišnjim iskustvom, pred završetkom je svog ekološkog crtića radnog naziva „Eko-eko zeleni svijet“. Rađen u tehnici crteža na papiru, film je animiran u računalu. Posebnost filmu daju i digitalno oslikane pozadine.



Ovaj dvogodišnji projekt na najljepši je način spojio literarni i likovni talent ekološki senzibilne autorice koja se zbog složenosti filma odlučila za pomoć iskusnijih kolega, malog majstora za digitalnu animaciju Vedrana Horvata te slikarski nadarenu i nadasve strpljivu Anamariju Špicar. Uz vidljiv trend želje za individualnim radom na filmu kod djece koji često ne rezultira proporcionalnom kvalitetom filma, ovaj film dokaz je da timski pristup na složenijem filmu najčešće daje bolje rezultate (uz ispravan odabir suradnika).

Pripremila: Jasminka Bijelić Ljubić

KAZALIŠNA TRIBINA ZA DJECU I MLADE CUKOREK

nedjelja 18.5. u 16 sati
Kazališna družina PINKLEC Čakovec
PTIČICA

Igraju: Bruno Kontrec, Mario Jakšić, Davor Dokleja, Karolina Horvat, Romano Bogdan

Lutkarska predstava Ptičica u kreaciji Kazališne družine Pinklec bavi se temom odrastanja kroz priču o nestašnom dječaku, djedu Bartolu i psu. Osim što je prepuna akcije i animacije, sigurno će vas oduševiti i neobičnim ugođajem koji stvara stolni teatar.

Trajanje: 40 minuta • Dob: 3+ (predškolska i niži razredi osnovne škole)



Kazališna tribina za djecu i mlade „Cukorek” - 25,00 kuna • OBITELJSKA ULAZNICA za kazališnu tribinu za djecu i mlade CUKOREK- 60,00 kuna (4 osobe – roditelji i dvoje djece). Svaku sljedeću ulaznicu pridodanoj obiteljskoj možete kupiti po pojedinačnoj cijeni od 15,00 kuna.

DJEČJA TRIBINA NEDJELJOM

nedjelja 11.5. u 16 sati



LEGO The Lego Movie



obiteljska animirana akcijska komedija

Režija: Phil Lord, Chris Miller

Uloge/glasovi: Chris Pratt, Elizabeth Banks, Morgan Freeman, Jonah Hill

Trajanje: 100 minuta

Preporučamo starijima od 6 godina.

nedjelja 25.5. u 16 sati

RIO 2



animirana akcijska komedija

SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik

Režija: Carlos Saldanha

Uloge/glasovi: Marko Makovičić, Mia Krajcar, Hana Hegedušić, Filip Juričić, Renata Sabljak, Mara Picukarić, Luka Peroš

Trajanje: 101 minuta

Preporučamo starijima od 6 godina.

nedjelja 1.6. u 16 sati



TVRD ORAH The Nut Job



animirana obiteljska avantura

SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik

Režija: Peter Lepeniotis

Uloge/glasovi: Rene Bitorajac, Jadranka Đokić, Ana Begić Tahiri, Ivica Zadro

Trajanje: 85 minuta

Preporučamo starijima od 6 godina.

Dječja filmska tribina nedjeljom - 20,00 kuna, 3D projekcije 30,00 kuna • OBITELJSKA ULAZNICA za dječju filmsku tribinu nedjeljom - 60,00 kuna (4 osobe – roditelji i dvoje djece). Svaku sljedeću ulaznicu pridodanoj obiteljskoj možete kupiti po pojedinačnoj cijeni od 15,00 kuna. Cijena obiteljske ulaznice NE odnosi se na 3D projekcije.

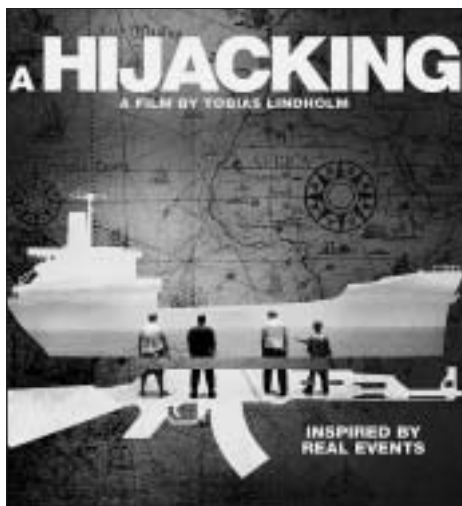
CIKLUS SKANDINAVSKIH FILMOVA utorkom u 20 sati

Posljednjih nekoliko godina raste popularnost skandinavske filmske industrije. Mnogi filmski kritičari smatraju da skandinavski filmovi oslikavaju aktualnu sliku društva. Skandinavska filmska publika voli filmove u kojima se može prepoznati, bilo u okruženju unutar kojega se film odigrava, društvenim temama ili glumcima koji su naturalizirani, prikazani sa svim nedostacima, glumcima koji su potpuna suprotnost hollywoodskim zvijezdama. Filmski kritičari, kada je u pitanju skandinavski film, slažu se u jednoj zanimljivoj konstataciji: „...za regiju koja uživa i povremeno trpi ekstremne promjene svjetlosti i tame, nije ni čudo da i njegova kinematografija dijeli iste osobine.”

6. svibnja 2014. u 20 sati

OTMICA

Kapringen/A Hijacking



drama, triler

Režija: Tobias Lindholm

Uloge: Pilou Asbæk, Søren Malling, Dar Salim

Godina: 2012. • Država: Danska

Teretni brod MV Rozen uputio se na odredište no na padnu ga somalijski pirati usred Indijskog oceana. Među ljudima na brodu su kuhar Mikkel i inženjer Jan koji su skupa s ostalima kao taoci upleteni u ciničnu igru života i smrti. Otkupnina vrijedi milijune dolara te upravo započinje psihološka igra između uprave broderske firme i somalijskih otmičara.

Trajanje: 103 minute

Preporučamo starijima
od 15 godina.



13. svibnja 2014. u 20 sati

ŽENA U KAVEZU

The Keeper of Lost Causes/
Kvinden i buret



mistični kriminalistički triler

Režija: Mikkell Nørgaard

Uloge: Nikolaj Lie Kaas, Fares Fares, Claus
Maack Bahnsen

Godina: 2013.

Država: Danska, Švedska

Žena u kavezu je priča o glavnom inspektoru Carlu Morcku i njegovom asistentu Assadu koji su zaposleni na zastarjelim-zaboravljenim slučajevima. Ovaj put radi se o pet godina starom slučaju misterioznog nestanka političarke Merete Lynggaard- slučaj koji ih odvodi duboko u nasilno i bolesno podzemlje naizgled uštrkane i ispolirane skandinavske svakodnevice.

Trajanje: 97 minuta

Preporučamo starijima
od 15 godina.



27. svibnja 2014. u 20 sati

KON-TIKI



avanturistička povijesna biografska drama

Režija: Joachim Rønning,

Espen Sandberg

Uloge: Pål Sverre Hagen,

Anders Baasmo Christiansen,

Gustaf Skarsgård

Godina: 2014.

Država: Norveška, Danska, Švedska

Legendarna priča o nordijskom istraživaču Thoru Heyerdalu i njegovom epskom putovanju preko Pacifika, dugom 4300 milja i to na drvenoj splavi. Tako je dokazao da je bilo moguće da u pretkolumbijska vremena južno-američka plemena nasele Polineziju. Iznimna ekranizacija napetog poduhvata, nominirana za nagradu Oscar u kategoriji stranog filma.

Trajanje: 118 minuta

Preporučamo starijima
od 15 godina.



1. – 6. svibnja

ATOMSKI ZDESNA

komedija, drama

Režija: Srđan Dragojević

Uloge: Srđan Todorović, Tanja Ribić, Bojan Navojec, Brane Šturbej, Branko Đurić, Mira Banjac, Nataša Janjić, Goran Navojec
Godina: 2014. • Država: Srbija



Novi film Srđana Dragojevića koji se tematski naslanja na njegove prethodne hitove Lepa sela lepo gore i Rane!

Osamnaest izuzetnih glumaca iz cijele regije okupljeno je u tragikomediji o razornim posljedicama domaćeg divljeg kapitalizma na živote običnih ljudi. Film koji će vas nasmijati ako vam je nakon dva desetljeća ostalo želje za smijehom, ali i rastužiti ako vam je ostalo volje da razmišljate o vlastitim životima.

U filmu Atomski zdesna Beograđanin Mladen (Srđan Todorović) najuspješniji je prodavač time sharing apartmana u čitavoj regiji, šarmantan i bez skrupula. Glavni menadžer prodaje, Metod (Brane Šturbej) dodjeljuje Mladenu nemoguće klijente, bivšeg ratnog veterana iz Bosne Omera (Branko Đurić) i njegovu ženu Maju (Nataša Janjić), jer je saznao da ga supruga Sonja (Tanja Ribić) vara s Mladenom...

Trajanje: 97 minuta

2. – 5. svibnja

ISCJELITELJ

The Physician

povijesna avanturistička drama

Režija: Philipp Stölzl

Uloge: Emma Rigby, Ben Kingsley, Olivier Martinez, Tom Payne
Godina: 2013. • Država: Njemačka



Film prema istoimenom bestselleru Noaha Gordona, prvom dijelu trilogije koju su pročitali milijuni čitatelja diljem svijeta i koja je proglašena jednom od deset najomiljenijih knjiga svih vremena.

Iscjelitelj prati članove obitelji Cole koji su svi odreda liječnici. Glavni lik je Robert Jeremy Cole a radnja je smještena u 11. stoljeće u Perziju, gdje se Cole, inače kršćanin, pretvara da je židov kako bi učio u priznatoj školi za kirurge koja ne prima kršćane.

Trajanje: 150 minuta

Preporučamo starijima od 12 godina.

3. svibnja

HRABRI MALIŠAN

Minuscule: Valley of the Lost Ants

animirana obiteljska avantura

Režija: Thomas Szabo, Helene Giraud

Glazba: Herve Lavandier

Godina: 2013. • Država: Francuska

Vješto napravljena animacija nastala na osnovu izu-



zetno popularne TV serije ostavlja gledatelje bez ri-ječi i još jednom dokazuje kako, kad se radi o crta-nim filmovima, Francuzi to rade sasvim drugačije, usudili bi se reći, inteligentnije.... bolje. Naime za razliku od hollywoodskih filmova u kojima životinje govore, autori ovog filma imaju puno stvarniji pri-stup, pa tako u ovom filmu kao i u stvarnom životu mravi i bubamare ne govore. Priča je postavljena u mikrosvijet insekata i počinje kada mladi par nakon piknika u prirodi, ostavi iza sebe ostatke hrane koja bi grupi crnih mrava mogla biti ulov godine. Ali prije nego mravi uspiju ukrasti svoj plijen i odnijeti ga u skrovište na put im se postave tek rođene bubamare. Oni vrlo brzo postanu dobri prijatelji, ali tada u cijelu priču ulazi grupa crvenih, zločestih mrava koji po-kušaju otići plijen. Film odlikuju smisao za humor, impresivni pejzaži, upoznavanje djece sa životom i suživotom kukaca i insekata te svakako predstavlja odličnu zabavu za cijelu obitelj.

Trajanje: 89 minuta

Preporučamo starijima od 6 godina.

9. – 12. svibnja

OSVETA NA VISOKIM PETAMA

The Other Woman

romantična komedija

Režija: Nick Cassavetes

Uloge: Cameron Diaz, Leslie Mann, Don Johnson, Nikolaj Coster-Waldau

Godina: 2014. • Država: SAD

Modno osvješten film o ženama i ženskim (ne)pri-



jateljstvima s kraljicom komedije Cameron Diaz u glavnoj ulozi. Film za muškarce koji žele saznati kako funkcionira ženski mozak.

U Osveti na visokim petama Cameron Diaz, nakon što otkrije da je njezin dečko oženjen, započinje neobično prijateljstvo s – njegovom suprugom. Zajedno, one su odlučne da mu se osвете, no za to će im trebati pomoć – njegove ljubavnice.

Trajanje: 109 minuta

Preporučamo starijima od 13 godina.

9. – 11. svibnja

SUSJEDI IZ PAKLA Neighbors

komedija

Režija: Nicholas Stoller

Uloge: Zac Efron, Rose Byrne, Seth Rogen

Godina: 2014. • Država: SAD



Mlada obitelj s veseljem dočekuje nove susjede. Oni su simpatični, mladi i... članovi studentskog bratstva koje organizira najbolje tulum u gradu! Dok im se život okreće poput vrtuljka, zbunjeni roditelji i njihova mala beba pokušavaju se prilagoditi novonastaloj situaciji, ali i zaustaviti „vesele“ susjede prije nego što demoliraju cijelu ulicu i otjeraju ih što dalje od kuće i društva iz pakla.

Trajanje: 96 minuta

10. – 13. svibnja

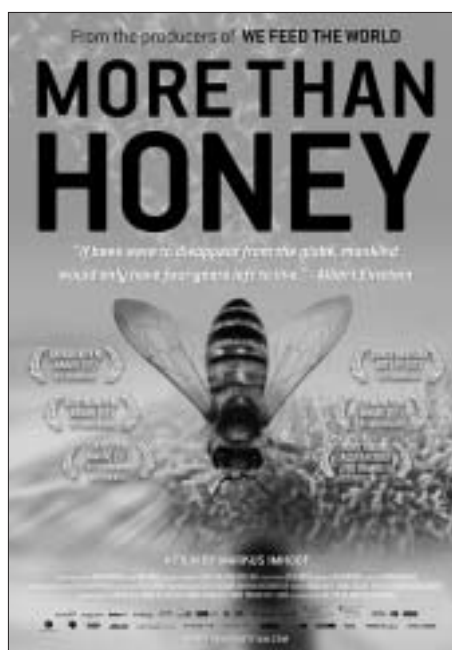
VIŠE OD MEDA More Than Honey

dokumentarni film

Redatelj: Markus Imhoof

Godina: 2012.

Država: Švicarska, Njemačka, Austrija



Već petnaest godina cijele pčelinje zajednice misteriozno nestaju. Ne samo u Americi gdje je desetkovana gotovo polovica košnica već i u Njemačkoj, Švicarskoj, Francuskoj, Italiji i Grčkoj. Uzrok katastrofi je nepoznat. Apsis mellifera (pčela medarica) pojavila se na Zemlji prije 60 milijuna godina i neophodna je za ekonomiju i za opstanak čovječanstva. „da nema pčela, ljudi bi izumrli u roku od četiri godine!“. Albert Einstein se vjerojatno preračunao za dan-dva, ali minimalno. Vizualno možda najljepši dokumentarac ikada snimljen. Nema polemike, nema prodika - samo poezija! I pčele.

Trajanje: 90 minuta

16. – 19. svibnja



GODZILLA

SF akcijska avantura

Režija: Gareth Edwards

Uloge: Aaron Taylor-Johnson, Elizabeth Olsen, Bryan Cranston

Godina: 2014. • Država: SAD, Japan



Blockbuster s još neviđenim specijalnim efektima najnovije generacije o najstrašnijem čudovištu filmskog svijeta predstavlja još veću, još opasniju i još nepredvidljiviju avanturu.

Povratak najpoznatijeg čudovišta u novoj epskoj avanturi Godzilla donosi nam upečatljivu priču o ljudskoj hrabrosti pred titanskim snagama prirode i Godzilla koja se vratila kako bi donijela ravnotežu svijetu.

Trajanje: 90 minuta

Preporučamo starijima od 13 godina.

16. – 19. svibnja

HOTEL GRAND BUDAPEST The Grand Budapest Hotel

komedija, drama

Režija: Wes Anderson

Uloge: Ralph Fiennes, Bill Murray, Edward Norton, Owen Wilson, Tilda Swinton, Jude Law, Adrien Brody, Harvey Keitel, Jason Schwartzman, Willem Dafoe, Jeff Goldblum, Saoirse Ronan

Godina: 2014 • Država: SAD, Njemačka



Nagrade:

Velika nagrada žirija, Srebrni medvjed u Berlinu
Elegantna Art deco estetika, britki britanski humor
i vrhunske glumačke izvedbe glavne su karakteri-
stike filma HOTEL GRAND BUDAPEST kojemu je pri-
pala čast da otvori ovogodišnji Berlinale i osvoji
veliku nagradu žirija - Srebrnog medvjeda.

Trajanje: 100 minuta

Preporučamo starijima od 13 godina.

23. – 27. svibnja



X-MEN: DANI BUDUĆE PROŠLOSTI

X-Men: Days of Future Past

akcija, znanstvena fantastika

Režija: Bryan Singer

Uloge: Michael Fassbender, Hugh Jackman,
Jennifer Lawrence

Godina: 2014. • Država: SAD



Novi napeti nastavak mega uspješne franšize!
X-Men i Wolverine morat će se vratiti u prošlost i
uložiti nevjerojatan napor kako bi promijenili povi-
jest i spriječili događaje koji bi mogli dovesti do pot-
punog nestanka mutanata, ali i ljudske vrste.

Trajanje: 130 minuta

Preporučamo starijima od 13 godina.

23. svibnja – 2. lipnja

GRACE OD MONAKA

Grace of Monaco

biografska drama

Režija: Olivier Dahan

Uloge: Nicole Kidman, Tim Roth, André Penvern
Godina: 2014.

Država: Belgija, Italija, Francuska, Monaco, SAD



Grace od Monaka prati život bivše hollywoodske zvi-
jezde Grace Kelly u trenutku kada joj se brak s prin-
com Rainierom III. nalazi u krizi i dok istovremeno
proživljava osobnu krizu identiteta. Cjelokupna si-
tuacija još je teža zbog zategnutih odnosa njezinog
supruga i francuskog premijera Charlesa de Gaullea
kojem je plan ukinuti suverenitet male kneževine.

Trajanje: 103 minute

Preporučamo starijima od 6 godina.

29. svibnja – 2. lipnja

DVA LICA SIJEČNJA

The Two Faces of January

triler

Režija: Hossein Amini

Uloge: Kirsten Dunst, Viggo Mortensen,
Oscar Isaac

Godina: 2014. • Država: SAD, Velika Britanija



Godina 1962. glamurozni američki par, karizmatični
Chester MacFarland i njegova zavodljiva žena Co-
lette stižu u Atenu brodom preko Korinskog kanala.
Dok razgledavaju Atenu, susretnu Rydala, mladog
Amerikanca koji govori grčki te radi kao vodič. Pri-
vučen Colletinom ljepotom i impresioniran Chester-
rovim bogatstvom i sofisticiranošću, Rydal rado
prihvaća njihov poziv na večeru. No, ništa nije kako
se čini jer par krije brojne mračne tajne. Kada ih
Rydel posjeti u njihovu luksuznom hotelu Chester
ga zamoli da prebace tijelo onesviještenog čovjeka
za kojeg tvrdi da ga je napao. Rydal se uvlači u ne-
moguću priču, a pogotovo kada se poveća njegova
simpatija prema ranjivoj Collete, a u Chesteru pro-
budi paranoja i ljubomora. Uzbudljiv triler snimljen
po romanu Patricije Highsmith - znane po Talenti-
ranom gospodinu Ripleyu.

Trajanje: 96 minuta

Preporučamo starijima od 12 godina.



30. svibnja – 2. lipnja



TVRD ORAH

The Nut Job

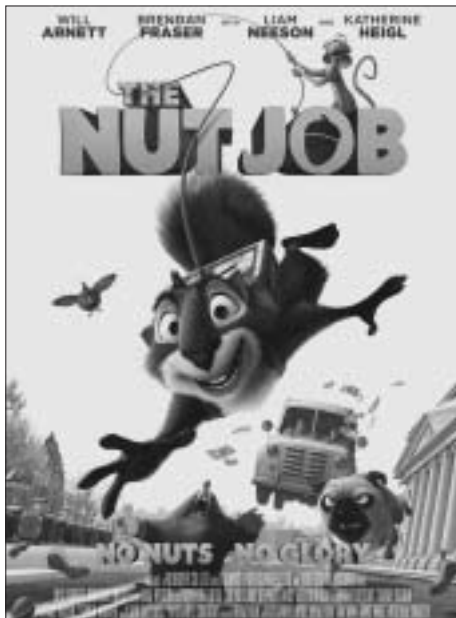
animirana obiteljska avantura

SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik

Režija: Peter Lepeniotis

Uloge/glasovi: Rene Bitorajac, Jadranka Đokić, Ana Begić Tahiri, Ivica Zadro

Godina: 2014. • Država: Kanada, SAD



Vrhunska animacija i najbolji hrvatski glumci zajedno u crtiću koji postavlja nove standarde animirane zabave!

Vjeverica Surly izbačena je iz svog parka i prisiljena živjeti u velegradu u kojem se nikako ne snalazi. Na sreću, jednoga dana Surly naiđe na toplu i dobro opskrbljenu prodavaonicu orašastih plodova u kojoj pronade rješenje za sve svoje probleme. Kada dođe hladna i nemilosrdna zima, upravo će Surly i njegov novi dom pomoći starom društvu da prežive najnemilosrdnije godišnje doba.

Trajanje: 85 minuta

Preporučamo starijima od 6 godina.

31. svibanj i 1. lipanj

NA RUBU BUDUĆNOSTI

Edge of Tomorrow

znanstvena fantastika, akcija

Režija: Doug Liman

Uloge: Tom Cruise, Emily Blunt, Bill Paxton

Godina: 2014. • Država: SAD

Impresivna znanstveno-fantastična akcija s Tomom Cruiseom u glavnoj ulozi! U svijetu budućnosti Tom Cruise je poručnik William Cage koji se bori u ratu protiv vanzemaljaca. Odjednom, on se nađe zarobljen u vremenu, u posljednjem danu bitke na koji i



umire. Prolazeći svaki puta nanovo zadnji dan svog života, Cage nakon nekog vremena postaje sve vještiji i sve spremniji dočekati smrt... Film Na rubu budućnosti snimljen je prema hvaljenom romanu japanskog pisca Hiroshija Sakurazake. Sve što moraš učiniti je ubiti.

Trajanje: 117 minuta

Preporučamo starijima od 13 godina.



SAČUVAJTE ULAZNICU! Uz predodjenje kino ulaznice iz Centra za kulturu Čakovec pri svakoj kupnji u McDonald's restoranu Varaždin poklanjamo vam jedan napitak po izboru (gazirano piće, cappuccino ili shake 0,25 l).

Lista gledanosti

Travanj 2014.

1. Rio 2 403



2. Noa 130

3. Čudesni Spider-Man 2 112

4. Zvončica i gusarska vila 96

5. Kapetan Amerika: Ratnik zime 56

Dolazi u lipnju...

GOSPODARICA ZLA Maleficent



drama, romantika, triler, avantura, misterija

Režija: Robert Stromberg

Uloge: Angelina Jolie, Juno Temple

KAKO IZDRESIRATI ZMAJA 2 How to Train Your Dragon 2



animirana akcijska avantura

SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik

Režija: Dean DeBlois

Uloge/glasovi: Mitja Smiljanić, Mia Krajcar

TRANSFORMERS: DOBA IZUMIRANJA Transformers: Age of Extinction



akcija, avantura, znanstvena fantastika

Režija: Michael Bay

Uloge: Mark Wahlberg, Nicola Peltz, Stanley Tucci, Kelsey Grammer

Cijene ulaznica za filmske programe: 25,00 kuna, ponedjeljkom (obiteljski dan za kino) - 20,00 kuna. Cijena za 3D projekcije: 30,00 kuna.

DONATORI CZK



Zrinsko-Frankopanska bb
tel. 040 312 924



Zagrebačka 4, Čakovec
tel. 040 372 500



Žrtava fašizma 1, 40 000 Čakovec
tel.: 040 630 600
fax: 040 630 602
cakovec@triglav-osiguranje.hr

vrhunska vina



VINOGRADISTVO I PODRUMARSTVO ALOJZ TOMŠIĆ
Železna Gora 56 STRIGOVA
www.tomsic.hr



GLOBALNA HRANA d.o.o.
Nositelj franšize McDonald's
za područje RH
Restoran Varaždin
Tel: 042/313-689

RADNO VRIJEME:
ponedjeljak -
četvrtak: 07.00-
24.00 petak: 07.00-
02.00
subota: 08.00-02.00
nedjelja i praznik:
09.00-24.00

MEDIJSKI POKROVITELJI CZK

95.2FM
Radio Sjeverozapad
Pavliška 5/II
42000 Varaždin

Tel: 042 302-558 • Fax: 042 302-600
e-mail: marketing@sjeverozapad.hr
web: www.sjeverozapad.hr

Radio postaja Studio M
Murska 46
40320
Donji Kraljevec

tel.: 040.655.510
fax: 040.655.550
info@studiom.hr

104.9 radio Megaton

tel. 042 209 007
fax 042 209 008

HAVATAR
Radio Čakovec

MEDIMURJE

Zrinsko-Frankopanska 10
tel. 040 311 331, fax 311 330

MEDIMURSKA NOVINE

Ivana Mažuranića 2/2
tel. 040 312 333

1 RADIO
FM 105.6

Trg Republike 6
tel. 040 311 555
info@radio1.hr

KLINFO.HR
vaša digitalna info kutak

www.klinfo.hr
Evenio d.o.o., Dravska, Varaždin
www.evenio.hr

Akademija-Art.hr
hrvatski web portal za kreativni umjetnost
kultura i životni stil

www.akademija-art.hr
aa@akademija-art.hr

Radio 105 SELNICA

40314 Selnica, Braće Radić 23
tel. 861-501, fax 861-730

medijmurje
medijmurški internet portal

eMedijmurje.hr
N. Tesle 1a
40321 Mala Subotica
info@emedijmurje.hr

7 Regionalni
7 PLUS d.o.o.

I. Milčetića 13, 42000 Varaždin
tel. 042 290 770
fax 042 290 789

multimedia

tel. 040 314 452
fax 040 314 453
info@m2m.hr

cakoveconline

www.cakoveconline.com
Vaš vodič kroz grad

ČAKOVEC
informativni dnevni magazin

www.ecakovec.com

radio R/
VARAŽDIN

info@radio-varazdin.hr

e-mina

www.e-mina.hr

SPONZORI COOLTURE

LETIS tiskara d.o.o.
Pretetincec 89
hr-40305 Nedelišće
Tel./Fax 040 829 090




STUDIO DVIJE LIJE
I. Mažuranića 2, tel. 040 310 814



COOLTURA

mjesečnik
za kulturna zbivanja

svibanj 2014.
broj 177

nakladnik:

centar za kulturu čakovec
trg republike bb

za nakladnika:

ladislav varga

uređuju:

romano bogdan
davor dokleja
vesna makovec
marina oskoruš
ladislav varga

odgovorni urednik:

vesna makovec

lektor:

sonja tošić-grlač

oblikovanje:

dvije lije
www.dvijelije.hr

tisak:

letis

tel. 040 311 488

centar-za-kulturu-cakovec

@ck.htnet.hr

info@czk-cakovec.hr

www.czk-cakovec.hr

naklada:

800 primjeraka

Sufinancira
GRAD ČAKOVEC



Centar za kulturu Čakovec • Izložbeni prostor • Utorak 13. svibnja 2014. u 19 sati



IVANA
MRČELA
slike